

# 美国博物馆教育资源的利用

刘连香

(中央民族大学文博系 北京 100081)

**内容提要:**美国博物馆中拥有丰富的教育资源,任何年龄各种职业的观众都可以享用。按照教育资源使用群体的不同,分为中小学、大学和成人三大组别,每一组有各自特殊的项目或课程。博物馆作为非正规教育机构,充分利用自身的藏品、科研和人员优势,从基础设施、人员配置、陈列展览、项目开发等多方面为观众提供接受教育的机会和条件,超越了学校教育资源的局限,成为校园之外最重要的教育场所。博物馆的教育职能受到普通民众的认可和接纳,达到全民教育和终身教育的目的,扩大了博物馆在社会上的影响力。

**关键词:**美国博物馆 教育资源 社会价值

**中图分类号:**G260

**文献标识码:**A

博物馆作为没有围墙的学校,是教育的重要场所之一<sup>[1]</sup>。美国博物馆界在欧洲博物馆影响之下,将公众教育作为其存在的重要支柱,博物馆学会中的教育委员会(The Committee of Education)针对博物馆的教育水平和教育原则进行专门探讨<sup>[2]</sup>,每年设立项目,组织区域性会议,除了职务任命、立法和制定长期计划之外,还讨论各个地区博物馆教育的职业状况和道德标准。教育委员会的政府事件项目专门用于对联立法者和政策制定者进行专业知识教育,使他们更称职地承担在博物馆中的重要任务<sup>[3]</sup>。美国博物馆和图书馆服务协会(The Institute of Museum and Library Services: IMLS)将博物馆定义为:“博物馆是一种公共的或私人的非营利性组织,必须以基本教育或艺术目的作为永久基础。”<sup>[4]</sup>美国博物馆充分利用自身优势,重视并加强与学校教育之间的合作与互补,为学校提供多种形式的藏品资源和人力资源,配合学校推动各个层次的教育活动。很多博物馆还采取学校教育的方式,设立参与项目和课程,服务于不同人群,从而形成美国博物馆中极为丰富的学校教育资源,在全民教育和终身教育方面发挥重要作用。

## 一 美国博物馆的教育资源

美国博物馆功能的转变主要受到欧洲尤其

是英国的影响较深,19世纪初,欧洲很多博物馆与图书馆、教室、实验室等建在一起,博物馆的作用主要是教育和传播信息<sup>[5]</sup>。美国博物馆因为历史原因,藏品资源受到局限,更加注重教育功能,在教育资源利用上主要体现于三方面。

### (一)教育人员结构

美国博物馆的发展与欧洲尤其是英国接近,20世纪60年代新博物馆学出现之后,博物馆的核心任务从对藏品的管理转向对于“人”的关注。为了更好地阐释不同文化内涵,让观众能够积极参与到博物馆的展览之中,博物馆的教育开始重视观众的反应和需求,注重从教育学的角度提高博物馆社会服务质量。博物馆吸纳大量教育学的专业人员从事相关工作,他们具备很好的教育理念,将专业知识与博物馆相结合,为博物馆的受众提供专业化的服务。20世纪80年代后现代主义思潮对博物馆界产生新的影响,后博物馆的宗旨在于:构建以观众的选择、互动和乐趣为优先的灵活多变的社会空间<sup>[6]</sup>。博物馆观众从过去的被动接受教诲和独自思考转向主动参与和群体互动。博物馆教育要求尊重个性,服务多元,以开放、探究、疑问等多种形式完成博物馆的系统和整体教育,其人员构成也呈现出多学科交叉、教育团队等形式,其中很多不同方向的教育志愿者成为博

收稿日期 2012-11-22

作者简介 刘连香(1967-),女,中央民族大学文博系副教授,主要研究方向:博物馆学、汉唐考古。

©Nanjing Museum. All Rights Reserved. <http://dnwh.njmmuseum.com/>

物馆的重要人力资源。

## (二) 设施资源配置

美国博物馆设施不仅是保证博物馆正常运行的基础,也成为博物馆教育资源的重要组成部分。不同时期教育方式的变化促使博物馆设施随之更新。美国实用主义哲学教育家杜威(John Dewey)“做中学”(learning by doing)的学习方式在儿童博物馆中得到广泛运用;意大利教育家蒙特梭利(Montessori)强调教学设施对于学习的极大影响,其观点被欧美众多博物馆普遍采用,将教育功能与操作不同器类的活动紧密结合<sup>[7]</sup>。在美国博物馆界,科技馆、科学中心、自然博物馆、动植物园、天文馆、水族馆的设施资源最为丰富齐全,博物馆中的大量参与式项目、互动式活动、科学技术的实验等都要求博物馆必备相应的设施设备。尤其在当代,博物馆已经从过去静态的严肃精英主义教育转向实验性质的乐趣平民主义娱乐。博物馆教育逐渐从第一代的教导—解说型、第二代的刺激—反映型向第三代的发现型和第四代的建构知识型转化<sup>[8]</sup>。

## (三) 教育理念与政策

美国博物馆非常注重实际操作方式,其中动手能力(hands on)的教育理念一直占据主导地位。同时,美国博物馆教育往往将科学技术、人文艺术和人格培养相互融合,在传播自然科学知识、技术进步的同时,使孩子体验到智力因素之外的美学概念,并通过合作、互动等提高学生的沟通能力、责任感、集体意识、同情心等情商,达到全面的健康教育目的。成人项目中除了探索未知之外,还有实现梦想和扩大社交的功能。美国政府一直推行的教育优先政策也是博物馆教育发展的巨大推动力。1958年,美国首先制定了《国防教育法》(National Defense Education Act),将数学、科学、外语定为优先课程,直接促进了科技博物馆教育。1983年推出教育改革报告:《国家处在危险之中:教育改革势在必行》(A Nation at Risk the Imperative for Educational Reform),提出加强“新基础课”教学,具体规定中学主要学科数学、自然科学、社会科学的授课时间都是3年,英语4年。尤其以2002年布什政府签署的《不让一个孩子掉队法》(No Child Left Behind Act)影响力最大,将低年级学生的数学和阅读放在优先地位<sup>[9]</sup>。此类法令政策强调学生教育的重要性,不断增加教育投资比例,规定教育优先领域,促进博物馆教育优先发展。

博物馆作为社会的各个层面都可以接触的中立场所,其教育资源的利用也包括了社会的不同群体。美国博物馆的教育资源利用从教育对象的群体差异分为三个组别,每一组具有各自的特色与侧重点。

### (一) 美国博物馆与中小学教育

美国博物馆是中小学教育的重要阵地,K-12(kindergarten—12th grade,幼儿园至高中毕业)的学生经常到博物馆中参加各类教育活动。博物馆包含了大量中小学教育资源。

#### 1. 博物馆参与中小学课程设置

在美国博物馆,经常见到大批的中小学生在老师带领下到博物馆参观,博物馆是学校的真正课堂。许多中小学校与当地博物馆紧密联合,将参观博物馆纳入到学校的教学计划之中,针对不同课程内容,在教学安排的课程进度表上,标注出到博物馆参观的具体日期、参观目的等。如位于费城的宾夕法尼亚大学(The University of Pennsylvania)合作学校亚历山大学校(Penn Alexander School)每年10月份,都会让八年级学生参观独立宫(Independence Hall)、自由钟(Liberty Bell)、国会大厦,目的是为了让学生更加深刻体会正在学习的美国历史。相应地,以上这些地点的博物馆内有与中小学课程进度一致的工作计划表,在固定的时间配置专门教育人员,针对学生进行详细讲解。从大都会艺术博物馆(The Metropolitan Museum of Art)的官方网站上可以看到,大都会用于中小学的教育项目近百个,根据学生年级细分为小学24个、初中35个、高中35个,每一个项目之下专门写出课程计划,即不同学生应当通过观赏博物馆展览所能达到的不同目标。课程计划(Lesson Plan)和参观导览(Pre-visit Guides)可以从年级、学科领域、藏品和主题等不同途径分别检索<sup>[10]</sup>。有些学校还设计出各类不同年级学生使用的博物馆参观调查表,学生在博物馆参观的同时,带着纸和笔做调查问卷,根据自己看到的不同展厅实物填写表格,完成后交给老师打分,以检查和了解学生的收获(表一)。

#### 2. 博物馆中开设中小學生参与项目

美国博物馆中普遍设有供各类中小學生直接参与的项目<sup>[11]</sup>(图一),并各具特色。尤其20世纪60年代,教育家杜威提出“做中学”理论之后,博物馆的教育功能进一步强化,此类中小学项目数量激增<sup>[12]</sup>。位于美国首府华盛顿的自然历史博物馆(Natural History Museum)设置“发现之屋”(Discover Room),配置放大镜和显微镜,让中小

Name(姓名):

Class(班级):

Gallery(展厅)	Sketch (概述)	Name of Piece (展品名称)	Year (时代)	Why it is interesting? (为什么有趣?)
Iraq/Ur(伊拉克)				
China Rotunda(中国圆形大厅)				
Buddhism(佛教)				
Canaan and Israel(迦南和以色列)				
Greek World(希腊世界)				
Etruscan World(伊特拉斯坎世界)				
Roman World(罗马世界)				
Upper Egypt(上埃及)				
Mummies(木乃伊)				
Lower Egypt(下埃及)				
Amarna(阿马纳)				
Islamic(伊斯兰)				

表一// 学生参观宾夕法尼亚大学博物馆调查表

学生直接观察植物纤维、蝴蝶标本和鱼类化石的结构。明尼苏达科学博物馆(Science Museum of Minnesota)在关于气候的展览区,针对当前美国天气异常状况,在2012年10月2日至12月21日专门增设了一个“学习与娱乐风暴”项目,运用现代科技手段,在一个巨型玻璃箱内演示龙卷风形成原因及特点。纽瓦克博物馆(Newark Museum)的教育模式在美国博物馆的中小学教育方面具有典型性,以达纳(John Cotton Dana)为首的一派专家强调博物馆的优劣应当以藏品的使用率为标准,重视博物馆的教育功能,鼓励博物馆向学校出借藏品,在社区设立博物馆分支机构,开设学徒制课程以培训博物馆教育人员,学生可以到博物馆的所有部门进行实践学习<sup>[13]</sup>。美国自然历史博物馆中根据儿童和学生年龄分段,每一年龄段分别参加各种项目,如学前班至八年级都有科

学冒险、每月征文大赛、每月家庭系列。5-12岁的孩子可以参加探索屋、学校活动中心等<sup>[14]</sup>。

### 3.20世纪末开始出现的博物馆学校

随着博物馆的发展,其与学校的结合出现了新形式,最典型的的就是美国在20世纪90年代之后出现了特有的博物馆学校<sup>[15]</sup>,即直接由博物馆与社区合作兴办中小学,或者是博物馆与中小学结成合作伙伴关系,利用博物馆资源,采取灵活多样的学习方式。学生经常到博物馆上课,也在博物馆专业人员指导下,在学校布置自己的博物馆,更加注重培养学生的独立个性和创造能力。这种新型的博物馆学校最初主要是艺术类和科学类博物馆开设适合学生的特色课程,后来综合类博物馆也办出自己的风格。比较著名如纽约市博物馆学校(The New York City Museum School, NYCMS)<sup>[16]</sup>,是一所公立高中,主要与纽约的布鲁克林博物馆(Brooklyn Museum)和南街海港博物馆(South Street Seaport Museum)合作,通过博物馆所提供的关于科学、历史、文学、艺术的独一无二的藏品资源,激发学生的好奇心,为他们分析、解决问题提供证据,并开拓了学生探索新知识的不同途径和思路。学生以个人或小组形式学习知识,了解知识的实际运用能力和创造性,课堂教学强调以博物馆收藏为基础的多元社会和异质文化内涵。1995年成立的圣地亚哥特许学校(Children's Museum of San Diego Elementary School)是一所免学费的公立博物馆小学<sup>[17]</sup>,包括从幼儿园到六年级的学生。该学校对学生提出的“学会学习”(Learning to Learn)理论是其博物馆



图一// 美国能源科学博物馆学生项目

学校的宗旨,核心课程的一部分包括艺术、音乐、缝纫、运动和媒体等,通过在博物馆中运用实际动手活动,让学生认识到如何成为自我指导的学习者、独立的发现者和健康的创造者,进而掌握读、写、数学和科学课程。迈阿密儿童博物馆特许学校(Miami Children's Museum Charter School)专门设立了“小鸡生命周期”<sup>[18]</sup>学校项目,观察记录从母鸡下蛋到孵蛋、小鸡破壳生长的全过程,通过对小鸡生命周期的认识,了解包括人类在内的动植物都存在生命周期这一现象。通过小学生帮助照料母鸡的行为,让他们懂得生命的繁殖过程,培养学生爱护生命、尊重生命的品德。美国博物馆学校是正式教育与非正式教育的有机结合,是美国教育制度改革的产物。它一方面使博物馆教育职能得到充分体现,另一方面,也使博物馆向新的专业和方向转化。20年来,美国博物馆学校得到迅速发展,数量、质量均明显提高,有些还成为美国中小学中的磁石学校(Magnet School),促进了多语境和多元文化的保护。

美国博物馆与中小学校通力合作,共同为学生提供种类繁多、形式灵活的教育资源。因而,在美国孩子成长过程中,有相当一部分时间浸泡在博物馆,通过参观展览或参与活动,了解不同的文化和社会,提高自身修养,并与博物馆建立了密切联系,充分发挥了博物馆的社会教育功能。

## (二)美国博物馆与大学教育

早在1906年,美国博物馆协会(American Association of Museums)就提出,“博物馆应成为民众的大学”,将博物馆的教育功能与大学并列。美国的博物馆在实际工作中,也确实具备相当丰富的大学教育资源,可以从以下几方面得到印证。

### 1. 博物馆中有专用大学教室

美国的很多博物馆都开辟有针对大学教育的专用教室,尤其在大学博物馆中更为常见,哈佛大学(Harvard University)、普林斯顿大学(Princeton University)、宾夕法尼亚大学等的博物馆都有丰富的收藏,为大学提供了便利的教学和学习条件,还设有供师生使用的专用教室。宾夕法尼亚大学的考古学与人类学博物馆(University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology)有很多座教室,一层、二层各有一座,分别为第2教室和奈维尔教室(Nevil Classroom),其余集中于三、四、五层,不对公众开放。经常在这些教室上课的学生包括人类学、博物馆学、艺术学院和教育学院的学生。二楼的奈维尔教室与展厅紧邻,学生在上课期间可以随时直接到展厅观看

文物展览或了解博物馆教育状况,也非常方便到文物库房查看藏品保存条件。大学博物馆中的教室经常用于为艺术类大学生授课或定期举办讲座。一些特殊博物馆的教室主要便于大学生和其他科研人员对于该博物馆专业知识的学习和研究,如位于费城郊外的长木公园,其教室处于各类植物温室中间,即为学习和研究植物而设。

### 2. 博物馆开设大学课程

国际博物馆协会训练中心在1980年针对博物馆职业训练做出了公共基础课程大纲(Common Basic Syllabus),主要包括九个方向:博物馆学导言;博物馆历史和目的;博物馆组织、博物馆经营和管理;建筑、布局和设备;藏品:征集、相关记录、排架和运输;科学研究;藏品保管和保护;展览;公众;博物馆文化和教育活动<sup>[19]</sup>。该大纲内容广泛,适应性强,经常可以进行细微调整。美国很多博物馆早在国际博协课程大纲制定之前,已经利用自身优势,开设有关藏品保管、展示、管理等相关课程<sup>[20]</sup>。相当一部分博物馆与当地大学联合,有针对性地培养博物馆专业人员。20世纪30年代,美国大都会博物馆根据本馆藏品收藏状况,由博物馆员工面对大学开课,纽约市的汉特学院(Hunter College)、纽约城市学院(The College of the City of New York)、哥伦比亚大学(Columbia University)、纽约大学(New York University)都认可学生在大都会接受课程的学分,其中包括跟随博物馆老师在博物馆工作的实践学分。后两所大学还由自己本大学的老师直接在博物馆的展厅或博物馆教室授课,现场运用博物馆藏品资料,发挥博物馆教育功能。1935至1936年,哥伦比亚大学在大都会开设了五门课程,四门为研究生开设,另外一门《希腊艺术杰作欣赏系列讲座》对一般公众免费,对本科生学分课程收费。纽约大学1935年9月开始在博物馆教室开设为期大约40天的白天和晚上课程,面对受众为本科生和研究生,所学内容包括古典到当代的东方艺术、欧洲艺术和美洲艺术<sup>[21]</sup>。国际博协课程大纲制定之后,美国博物馆开设大学课程已经成为普遍现象,有些大学还与多座博物馆合作,如哥伦比亚大学,既与当地的大都会博物馆有紧密联系,还与菲尔德自然历史博物馆(Field Museum of Natural History)联合,共同整理和保护博物馆藏品,对于博物馆发展起到极大推动作用。很多博物馆以大学生和研究生学位课程为主,以满足博物馆职业需要,有一部分博物馆为学生提供相关研究项目,著名的史密森尼项目(The Smithsonian Institute)直接

有公开网址链接,便于学生申请<sup>[22]</sup>。

### 3. 博物馆包含相关大学

美国一部分博物馆中包含相关大学,使博物馆与大学同步发展。著名的波士顿美术馆(Museum of Fine Arts, Boston),其下设有波士顿美术馆艺术学院(The School of the Museum of Fine Arts, Boston: SMFA),始建于1876年,与博物馆同时成立,属于该馆的一个部门。目前波士顿美术馆艺术学院由克里斯托弗·布拉顿(Christopher Branton)领导,他既是艺术学院的校长,也是波士顿美术馆的董事会副主席,同时兼任博物馆学理事会成员。波士顿美术馆的第二大宗旨就是艺术学院通过艺术进行教育,因而,艺术学院具有严格的思想理念,强调其是艺术教育的场所,而不是简单的技术培训机构。该学院的建立,不仅使艺术教育得到很好发展,而且其普通教育的职员、行政管理和课程安排等均充满活力<sup>[23]</sup>。另一家著名的博物馆学院为丹佛艺术博物馆(Danforth Art Museum)下设置的丹佛艺术学院(Danforth Art School),成立于1907年,为不同年龄层的人们提供学习艺术的多种资源和机会,有40多位艺术家从事专门艺术教学。艺术学院与当地的弗雷明汉州立大学(Framingham State University)合作,以开设学分课程等形式共同培养大学生<sup>[24]</sup>。

### 4. 大学教授兼任博物馆职务

在美国,相当一部分大学教授同时在博物馆中任职,他们真正参与到博物馆的管理过程中,在博物馆的藏品征集、文物保管、陈列展览等方面发挥极大作用。这些来自于大学的专家利用自身的专业知识和其他方面资源优势,对博物馆产生积极影响。普林斯顿大学教授、考古艺术系主任方闻先生曾在大都会艺术博物馆亚洲部任职长达30年,从1971年最初的远东艺术部远东特别事务顾问,升任顾问主席,1986年远东艺术部改名为亚洲艺术部,方闻职务依旧,直至2000年6月以顾问主席身份退休<sup>[25]</sup>。方闻在大都会任职期间,为亚洲部建立了庞大的艺术收藏,使大都会的中国绘画收藏形成完整体系,大量真品、名画得以进入大都会,并设置了五十多间永久陈列室<sup>[26]</sup>。在美国博物馆中,类似方闻先生这样的例子比比皆是,反映大学与博物馆之间的密切联系。

美国博物馆中丰富的藏品、特殊的展陈环境及众多艺术家,吸引了数量众多的大学生走入其中,共享博物馆的教育资源。反过来,博物馆也逐渐完善其教育设施,充实教育实力,满足大学生这一群体的教育愿望。

### (三)美国博物馆与成人教育

美国博物馆不仅是大、中、小学生的第二课堂,同时也将一般观众作为教育对象,普通成人能够使用博物馆资源,从博物馆中获取大量教育信息,甚至可以通过博物馆获得相关的职业培训,进一步提升专业技能和艺术修养。

#### 1. 博物馆中的观众参与活动

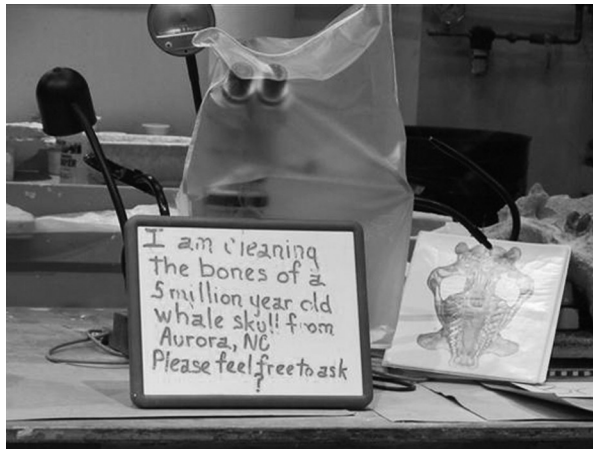
美国博物馆中有很多活动都允许一般观众参与,使观众通过自发行为,主动融入博物馆的展览范畴,达到扩大博物馆教育职能的效果。首都华盛顿的美国自然历史博物馆将化石实验室设置为半开放式,半圆形的实验室以透明的玻璃作为墙壁,室内的科研人员围绕玻璃墙体设置工作台,上面放置相关仪器进行自己的科学研究,如在显微镜下清理远古化石等,工作台前有对话设施,可以和墙外的观众进行交流,在其面前放置一块说明牌,介绍自己的工作,如:“我正在清理的是一块距今五百万年的鲸鱼头盖骨,来自于北卡罗莱纳州的奥若拉,有什么问题请随意询问。”(图二)这种博物馆展览方式拉近了观众与专家之间的距离,鼓励一般观众探索深奥的专业知识,了解博物馆的部分工作内涵,做到趣味性、专业性的有机结合。

#### 2. 博物馆中开设成人教育项目

美国的博物馆,尤其是美术馆,开设了一些成人教育项目,以提高观众艺术鉴赏水平。波士顿美术馆面向社会,全年提供成人艺术班工作坊项目,该项目分为每周一天和每周两天不同的班次,课程包括素描、写生、丙烯画、油画、水彩画、版画、混合材料艺术、雕塑、石雕和其他。课程学习中由经验丰富的老师和职业艺术家进行指导,运用波士顿美术馆内世界一流藏品作为他们探索和创作艺术的灵感来源<sup>[27]</sup>。费城艺术博物馆(Philadelphia Museum of Art)中的观众参与项目内有一处素描区:在一张桌子上放置几件静物,旁边的架子上有折叠小凳和工具筐,筐内备有可供观众免费使用的画板、铅笔、彩笔等,观众根据自己偏好选择角度练习素描,如果需要,还可以要求专家进行现场专业指导。

#### 3. 博物馆中的教师职业培训课程

博物馆不仅为学生提供各类文物资源,而且为了提高教师教学水平,针对各个博物馆藏品特点或展览内容,专门为教师提供教学职业培训。波士顿美术馆的教师职业发展项目<sup>[28]</sup>,一部分资金由洛维尔研究所和拉布/戈德堡/卡纳斯教师资源基金会(The Lowell Institute and The Rabb/Gold-



图二// 化石实验室的科研人员和说明牌

berg/Cahners Fund for Teacher Resources) 进行资助,在2012年11月到2013年5月之间,每相隔四周的周三晚上四点到七点,举办一个免费专题研讨会,6个研讨会对应的展览分别是:《环游世界的画像》、《美索不达米亚到地中海》、《明信片时代》、《波士顿美术馆的非洲裔美国艺术家》、《美国景观绘画:白山艺术》、《艺术与写作》、《穿着盔甲的(日本)武士》。这种免费讨论会的典型特征包括两部分:一部分是由馆长或演讲嘉宾演示幻灯片,另一部分是在展厅由专家进行现场指导,一切活动都按照课程表设置的要求而进行。教师可以与其他老师或美术馆教育人员一同探讨如何利用博物馆藏品活跃课堂教学气氛,如何为即将到波士顿美术馆参观的学生团体做准备等。2012年12月12日围绕《美索不达米亚到地中海》展览而进行的研讨会,充分利用波士顿美术馆中收藏的古代世界的艺术品,这些艺术作品来自于埃及、努比亚、近东、希腊、意大利、塞浦路斯和安那托利亚等,时间范围从公元前6500年到公元600年,素称构成世界艺术百科全书。在这次教师互动的研讨会上,可以了解波士顿美术馆举办的四个新专题,并探讨如何将这些展览与世界历史、英语语言艺术、外国语等课程结构(Curriculum Frameworks)相联系。项目下面直接是波士顿所在的马萨诸塞州的课程结构链接<sup>[29]</sup>。老师可以根据本州统一的课程结构有针对性地参加研讨会。接受培训的老师在参加了以上六场研讨会中的三场之后,在学年结束时上交几份材料即可获得该项目学分,材料包括有关自己后续工作的摘要、带领学生参观的证明或自己今后发展计划,一般材料仅需一页内容。这种做法促进了教师的

自身发展,也提高了老师的专业技能。

美国博物馆中的成人教育资源体现了教育的普遍性,也反映出美国一般观众的终身教育理念。博物馆中一般都有成人教育资源,说明观众有在博物馆接受教育的需求,博物馆利用自身优势,发挥其教育职能,为成人提供了便利条件。

由以上分析可知,美国博物馆在其发展过程中,教育一直是其非常重要的一项职能。对于博物馆中的教育设施,美国专门制定相关标准进行评估,1999年朱迪·戴蒙德(Judie Diamond)所著《博物馆及其它非正规教育设施的实用评估指南和工具》<sup>[30]</sup>,充分反映了对于博物馆教育的重视。整体而言,美国博物馆中的学校教育资源利用率较高,博物馆一向重视与当地文化的密切联系,通过在博物馆中设置普通观众参与项目和大中小學生课堂等,扩大博物馆教育资源的覆盖面,使受教育人群大为增加,真正起到教育公众、推动社区文化发展的作用。同时,美国参与学校教育的博物馆数量众多,早在1975年的《美国博物馆》(Museum USA)报告中已经显示,大约90%的博物馆提供学校教育活动,70%的博物馆将学校教育活动作为常例一直进行<sup>[31]</sup>。如今,绝大部分博物馆都设有各种教育项目,采用不同方式,配合学校教育,成为不可或缺的另一教育场所。随着博物馆发展,其教育形式也从最初的观众被动接受逐渐改变为观众积极参与,再到观众自主学习,体现出博物馆教育意识中重心的转变。

从美国博物馆中各类教育资源的利用,可以看出美国博物馆与普通民众之间的联系较为紧密,担当了学校教育的重要补充角色。更多观众走进博物馆,积极参与博物馆内的各项活动,使用博物馆中的教育设施和人力藏品资源,大大提高了博物馆的关注度,扩大了博物馆在社会上的影响力,体现出博物馆的存在价值,对于博物馆行业发展起到积极推动作用。

附记:2011—2012年,笔者在美国宾夕法尼亚大学东亚系做访问学者,研修课题为《中美博物馆管理比较研究》,本文为该项研究成果之一。承蒙宾夕法尼亚大学教授夏南悉(Nancy Shatzman Steinhardt)支持与帮助,谨致谢忱。

[1] Gorge E Hein, M.Alexander. *Museum: Places of Learning*. Washington, DC: American Associations of Museums, 1998.

[2] Excellent in Practice: Museum Education Standards and

- Principles. *Developed by the Committee on Education*. Washington, D.C.: American Associations of Museums, 2002.
- [3] Peter Woodhead and Geoffrey Stansfield. *Museum Studies*. Fitzroy Dearborn, 1994, p.196.
- [4] The Institute of Museum and Library Services (IMLS), an agency of the U.S.government, defines a museum: A public or private nonprofit agency or institution organized on a permanent basis for essentially educational or aesthetic purposes.
- [5] Eilean Hooper Greenhill. *Museum and Gallery Education*. Leicester University Press, 1994.
- [6] [美] 克里斯·布鲁斯著·钱春霞等译:《影像与民主:作为后博物馆的体验音乐计划》,《新博物馆理论与实践导论》,江苏美术出版社2008年,第145页。
- [7] Mclean, Kathleen.Planning for People in Museum Exhibition. *Association of Science-Technology*, Washington DC, 1993.
- [8] 钱雪元:《美国的科技博物馆和科学教育》,《科普研究》2007年第4期。
- [9] 李震锋、张燕军:《当代国际竞争与美国教育优先政策探究》,《浙江外国语学院学报》2011年第2期。
- [10] <http://www.metmuseum.org/learn/for-educators>.
- [11] 图片来自于美国能源科学博物馆(American Museum of Science & Energy):<http://amse.org>.
- [12] Jan E. Burdick.*Creative Careers in Museums*. All worth Press, New York, 2008, p.11.
- [13] 郑勤砚:《美术馆公共教育的反思——兼谈美国艺术博物馆的教育经验》,《美术观察》2011年第2期。
- [14] 美国自然历史博物馆:<http://www.amnh.org/learn-teach>.
- [15] 许立红、高源:《美国博物馆学校案例解析及运行特点初探》,《教育与教学研究》2010年第6期。
- [16] <http://schools.nyc.gov/SchoolPortals/02/M414/default.htm>.
- [17] <http://museumschool.org/>: About The Museum School.
- [18] 迈阿密儿童博物馆特许学校:<http://www.mcmcharter.com>.
- [19] Peter Woodhead and Geoffrey Stansfield. *Museum Studies*. Fitzroy Dearborn, 1994, p.16.
- [20] Ansbacher, T.John Dewey's Experience and Education: Lessons for Museums. *Curator* 41(1), 1998, pp.36-49.
- [21] Louise Avery and John Goldsmith Phillips: Notes, *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, Vol. 30, No. 10, Oct., 1935, pp.200.
- [22] <http://www.si.edu/ResearchCenters/>.
- [23] <http://www.smfa.edu/programs-of-study>.
- [24] <http://www.danforthmuseum.org/artclasses.html>.
- [25] The Annual Report, *The Metropolitan Museum of Art*.
- [26] [美] 方闻著·邱士华译:《感念台湾国立故宫博物院》,《故宫文物月刊》2005年第10期(总第271期)。
- [27] Museum of Fine Art, Boston: Adult Art Classes Program. <http://www.mfa.org/programs>.
- [28] <http://www.mfa.org/TeacherProfessionalDevelopment>.
- [29] <http://www.doe.mass.edu/frameworks/search/default.aspx>.
- [30] 段勇:《美国的博物馆学教育》,故宫博物院专家论坛:<http://www.dpm.org.cn/shtml/400/@/63206.html>.
- [31] 吴镛:《美国博物馆教育与学校教育的对接融合》,《当代教育论坛》2011年第5期。

(责任编辑、校对:王霞)

## Utilization of Museum Education Resources in the United States

LIU Lian-xiang

(Department of Cultural Heritage and Museology, Minzu University of China, Beijing, 100081)

Abstract: Visitors of all ages and occupations can use rich education resources in American museums. According to distinctions of audiences, they can be divided into three groups: primary and high school, university, and adult. Each group has its own programs or courses specially designed for them. As an informal education institution, museums make full use of their collections, scientific researches and human resources to provide opportunities and conditions of education for visitors in many aspects, such as facilities, staff, exhibition and project. The American museums are not confined by school education resources and thus become the most important education resource outside school. Education function of museum is recognized and accepted by the public. The lifelong education for all communities has expanded social influence of museums.

Key words: American museums ; education resources; social value