

2014年“5·18国际博物馆日” 全国主会场活动综述

为促进全球博物馆事业的健康发展,吸引更多社会公众了解、关注博物馆,1977年起,国际博物馆协会将每年的5月18日定为“国际博物馆日”。中国博物馆学会于1983年正式加入国际博物馆协会,并结合国际博协确定的当年活动主题,在全国各地举办形式多样的纪念活动。近年,国家文物局每年都与相应的省政府合作主办主场活动。2014年“5·18国际博物馆日”的主题是“博物馆藏品架起沟通的桥梁”,全国主会场设在南京博物院。活动由国家文物局和江苏省人民政府主办,江苏省文化厅、江苏省文物局协办,南京博物院承办。

一 主会场活动开幕式前有关领导会见中外来宾

5月18日主会场活动开始前,江苏省副省长曹卫星在南京博物院会见了国家文物局局长励小捷、副局长宋新潮,中国科协党组成员、中国科技馆馆长束为,环球健康与教育基金会主席肯尼斯·尤金·贝林等中外来宾,他对大家的到来表示热烈的欢迎,并感谢大家长期以来对江苏文化事业的关心与支持。国家文物局励小捷局长专程会见了肯尼斯·尤金·贝林一行,感谢贝林先生及其领导的环球健康与教育基金会对中国博物馆事业的有力帮助和支持,希望贝林先生继续关心和支持中国博物馆事业,尤其对博物馆如何更好地发挥社会教育功能多提建议。

二 2014年“5·18国际博物馆日”全国主会场活动开幕式

1.“国际博物馆日”全国主会场活动开幕

上午9:30,开幕式在南京博物院小剧场正式举行。来自国家文物局、江苏省人民政府、中国科协、中国残疾人联合会、全国各省市文博单位以及环球健康与教育基金会的200多位领导、嘉宾出席了开幕式。会场播放的2014年“5·18国

际博物馆日”活动宣传片——《博物馆藏品架起沟通的桥梁》拉开了活动的序幕。当代作家、南京大学教授毕飞宇,南京师范大学附属小学吴婧妍小朋友在活动现场,以“我与博物馆”为主题作了演讲;江苏籍演员海清通过视频传达了对活动的祝福。

今年的“国际博物馆日”全国主会场活动,由国家文物局博物馆与社会文物司司长段勇主持,励小捷和曹卫星分别致辞。励小捷局长在讲话中说,广大文博工作者要让“活起来”的博物馆藏品,架起我们认识自己文化之根的桥梁、促进各国各民族人民文化交流与了解的桥梁、沟通历史与未来的桥梁。曹卫星副省长希望全省广大文博工作者不断拓宽博物馆润物无声的文化功效,努力推进文博事业发展实现新突破、再上新台阶,为建设文化强省、构建和谐社会开创新局面。

2.第十一届(2013年度)全国博物馆十大陈列展览精品奖、优胜奖及“2014年度最具创新力博物馆”评选结果揭晓

备受国内文博系统瞩目的知名文化品牌,全国博物馆十大陈列展览精品评选结果,在活动现场隆重揭晓。包括南京博物院“南都繁会 苏韵流芳——南京博物院基本陈列”在内的十个展览荣获第十一届(2013年度)全国博物馆十大陈列展览精品奖。广西壮族自治区博物馆、沈阳工业博物馆、山东省博物馆等的相关陈列展览,荣获第十一届(2013年度)全国博物馆十大陈列展览优胜奖。故宫博物院、南京博物院和宁波博物馆被评为“2014年度最具创新力博物馆”。颁奖辞表述了南京博物院的创新所在:南京博物院二期改扩建工程于2013年底竣工,并向公众开放。内涵丰厚文化艺术殿堂与文化休闲场所兼蓄并包的发展定位,“一院六馆”馆舍建筑空间与陈列展览相融合的格局,以科研水准确保陈列展览和公众

服务质量的专业能力,向残障人群提供特殊服务的人文关怀等,均从不同角度体现了南京博物院的理念创新与积极探索。

3.中国博物馆协会授予肯尼斯·尤金·贝林先生“中国博物馆友好使者”荣誉称号

今年的“国际博物馆日”恰逢第24个“全国助残日”,来自美国的中国博物馆界的老朋友,国际著名慈善人士,世界轮椅基金会创始人、主席肯尼斯·尤金·贝林先生也来到活动现场。贝林先生及其领导的世界轮椅基金会向中国博物馆协会捐助500台轮椅。除热心慈善事业之外,贝林先生还是中国博物馆的有力支持者和帮助者。为彰显他为中国博物馆建设和国际交流合作中所做出的特殊贡献,中国博物馆协会决定授予贝林先生“中国博物馆友好使者”荣誉称号。贝林先生现场发表了真诚的讲话。

2014年“5·18国际博物馆日”全国主会场活动隆重的启动仪式,掀起了现场的高潮,嘉宾励小捷、曹卫星、宋新潮、徐耀新共同擎起刻有“沟通”二字的印章,将它印在礼仪台上,象征着中国的博物馆将更好地履行“架起沟通桥梁”的使命。

活动最后,领导嘉宾欣赏了昆曲《虎囊弹》和《牡丹亭》中的经典唱段,并观看了“博物馆藏品架起沟通的桥梁”等专题展览。

三 结合主题举办的专题展览、公众活动和学术会议

南京博物院作为今年“5·18国际博物馆日”全国主会场,除隆重举办了活动开幕式外,还通过“博物馆藏品架起沟通的桥梁”等专题展览、“文物库房公众开放日”等活动及“江苏省博物馆馆长论坛”等会议,多角度、多侧面诠释活动主题。

1.专题展览搭建沟通桥梁

结合“博物馆藏品架起沟通的桥梁”主题,南京博物院特别推出通过多场景文物组合的方式,反应生活、艺术、传统和交流的“‘博物馆藏品架起沟通的桥梁’主题展”。与中国丝绸博物馆合办的“芳菲流年——中国百年旗袍展”,除了展厅展示外,还通过旗袍秀、文创产品开发、旗袍盘扣制作等,展现古典与现代、传承与创新的完美结合。“在此——中国生活艺术展”通过空间气氛的营造,让观众体会传统文化精神应如何融入当代生活。“‘第一次全国可移动文物普查(2012-2016)’与‘江苏省第一次全国可移动文物普查’宣传资料展”全面反映普查工作情况,总结阶段性成果,

营造了“国宝普查,全民关注”的宣传氛围。首展结束后,展览还将在江苏省16个市县文博单位巡回展出。

“国际博物馆日”和“全国助残日”两节期间,南京博物院为视障人士设置的专题数字体验区——博爱馆,也正式向公众开放,为视障观众提供的语音解读、文物复制品触摸、全自动助残车等各种个性化服务,体现了博物馆对特殊人群的关爱。

2.公众活动挖掘文物背后的故事

“文物库房公众开放日”活动,是主会场活动的又一亮点。5月17日,南京博物院文物库房首次向公众开放。在保证文物安全的前提下,通过网上预约产生的100名观众代表,在工作人员的带领下,分五批进入南京博物院文物库房,参观了文物扫描室、消毒室、摄影室、修复室以及金属库房和书画库房。将近一个小时的参观,让观众对文物库房工作流程、文物保管环境和管理系统等有了大致了解,读到了展陈文物背后的故事。

“它从哪里来——文物的古今变迁”,是南京博物院结合今年博物馆日主题开展的一项社会教育活动。通过网上预约产生的100位观众,于5月18日来到南京博物院特展馆,在南京博物院社会教育人员的带领下,通过现代生活中常见的电灯、杯子等,了解不同时代的生活用品所体现出的审美情趣,并从中体会藏品在沟通过去与现在中发挥的重要作用。

3.非遗展演展现传统文化魅力

近年,非物质文化遗产的传承与发展备受关注。南京博物院于去年建成并开放的“一院六馆”中,非遗馆是重要组成部分,其中的展演项目受到公众的喜爱。今年“5·18国际博物馆日”期间,南京博物院特推出“幽兰飘香——昆剧演出月”活动,举办多场昆曲表演。5月18日当天,在南京博物院广场上进行的徐州琴书表演、甬直水乡服饰展演、江浦手狮、昆曲文武戏、常州小热昏表演等,向公众集中展示了江苏非物质文化遗产的魅力。

4.学术会议探索博物馆发展趋势

由江苏省文物局主办的江苏省博物馆馆长论坛,以及由南京博物院、筑境设计、南京市规划局共同主办的“博物馆建筑的可持续化发展”专题沙龙于活动期间在南京博物院举行。分别探讨博物馆事业发展与藏品研究、保护和利用,如何设计与建造一个好的博物馆以及博物馆发展趋

势和评价标准等。

除南京博物院主会场活动外,“国际博物馆日”期间,江苏省各地也开展了丰富多彩的活动。如南京市博物馆的“寄情于心 咫尺天地——馆藏册页扇面精品展”、南京市民俗博物馆的“品味南京——南京老地名文化展”、江宁织造博物馆的“金银细工创意设计大赛”、高淳保圣寺塔文化园广场宣传等,通过与观众的互动交流,从不同侧面诠释“博物馆藏品架起沟通的桥梁”的主题精神。

“博物馆藏品架起沟通的桥梁”不仅仅是今年“国际博物馆日”的主题,还是博物馆人一直坚持不懈的追求。博物馆收藏着历史,面对的是今天和未来。它始终作为一种“鲜活的机构”而存在,也在增进人们相互了解和信任、推动不同文化交流与融合、促进社会和谐发展等方面,履行着自己责无旁贷的使命。

(执笔:南京博物院 崔小英)

“博物馆建筑的可持续化发展”专题沙龙综述

南京博物院见证了中国博物馆的发展历程,从建筑设计和建造过程来看可谓一部浓缩的中国近现代建筑简史。博物馆的建设问题将会给博物馆的后续运行带来持久深远的影响和限制,以研讨和反思为目的,2014年5月17日,由南京博物院、南京市规划局、筑境设计共同主办的“博物馆建筑的可持续化发展”专题沙龙在南京博物院历史馆举行,来自国内博物馆界、建筑界的十多位著名专家学者参加了座谈并发言,专家们以南京博物院改扩建工程为切入点,围绕博物馆建筑的设计、博物馆建筑的文化性等问题展开了探讨。

南京博物院院长龚良先生认为南京博物院的改扩建工程符合了南京博物院的差异化发展要求和江苏的地域文化,也符合原来中央博物院传承者的要求。西方的大博物馆主要是艺术博物馆,他们的主要藏品是全球的文明,而这些藏品的获得是通过他们当时比较强大的政治经济力量。而中国博物馆的藏品基本都来自于本土,这决定了我们的博物馆更多的是历史博物馆,是把文物和文物之间的相互关系讲得更透彻的博物馆。作为公共文化体系建设的一个重要组成部分,基层的博物馆要反映地方老百姓能够为他的祖先自豪的内容。博物馆的建筑,除了使用功能要求更好,还应该更贴近当地的发展和过去,更贴近人民群众的需求,成为历史、艺术的殿堂和公众喜爱的文化休闲场所。今年“5·18国际博物馆日”的主题是“博物馆藏品搭建沟通的桥梁”,博物馆就要成为能够搭建社会发展、公众和我们过去的文化之间的桥梁。

中国工程院院士、东南大学建筑设计理论与研究中心主任、筑境设计主持人程泰宁先生以三个词来概括了南京博物院的设计意向:补白、整

合、重构。补白是设计的态度,南京博物院在改扩建工程开始之前,格局已定——20世纪30年代设计的中轴线和老大殿以及90年代建成的艺术馆——都必须保留,设计师只能做补白。整合则是在老馆基础上扩建六万多平方米后,建筑功能、流线、展陈的一体性要整合,造型、空间、服务设施、后台等都要整合。如何整合,使之达到好的效果并形成整体,设计师更多的时间是花在这一方面。新构指的是既保持老建筑原有的艺术机理,也增加新的内容。博物馆的建筑与展陈要形成配合,馆方对每个馆的空间、尺度以及更深层次要求,都需要与设计方的密切配合和沟通讨论,最后达到统一的目的。

筑境设计杭州公司副总建筑师、南京博物院二期改扩建工程第二项目负责人王大鹏先生系统地回顾了南京博物院的建筑历史。南京博物院的成立与蔡元培先生密切相关,体现了蔡先生一贯的美学美育观念,他出国考察后更认识到了博物馆的重要性——汇集数千年先民遗留之文物及灌输现代知识应备之材料,为系统之陈览,永久之保存,藉以为提倡科学研究,补助公众教育之策源地——这正是南京博物馆之前身国立中央博物院筹建的根本。当时的筹建汇集了中国第一代的优秀建筑师,最后采用的徐敬直先生的方案,是在中山路开口,以中轴线将老大殿(即当时的人文馆)、自然馆、综艺馆串联起来。梁思成先生根据他对中国建筑史的最新研究,将徐先生方案中的仿明清建筑改为辽式建筑。这个方案经过了严格考证,比例、构造、开间、进深尺寸等几乎是完全仿照古建筑形式来建,而柱头、屋顶、斗拱等又结合了现代建筑技术。中央博物院的主体建筑在抗战前结束,然后一直被搁置至20世纪50

年代初才得以建成并投入使用。20世纪90年代,在老大殿设计了约3千多平方米的文物库房,在大门口结合门阙建立了文物商店,在中轴线以西新建了艺术馆。改扩建工程的设计过程中,考虑了这样几个问题:(1)如何以中轴线烘托老大殿的建筑及其依托紫金山的天际线的形象?(2)如何整合新老馆内外部的空间?(3)如何组织展陈及服务功能?(4)如何梳理组织人流车流物流?(5)如何处理新老建筑的形式以及如何协调展馆与休闲功能?最终定下的方案是地上地下结合、新旧建筑互衬。保留艺术馆的门头并对艺术馆改建整合,减少对博物院原风格的干扰;为保证博物馆的体量以满足展示功能,尽可能地在地下做建筑。

王大鹏先生阐释南京博物院改扩建工程的设计思路为尊重历史、传承文化底蕴并力争创新、反映时代特点。建筑材料选用了与老大殿的琉璃瓦风格接近的紫铜板和带有火焰纹的素雅石材;根据20世纪30年代原中央博物院的设计图纸复原了老大殿的彩绘和藻井;艺术馆改造了外立面,但室内空间未变;造型吊顶融合现代风格与传统文化。老大殿、特展馆、非遗馆等建筑被整合在一个新的空间里,地面跟地下两条线通过几个节点整合在一起,上下可以互动;还保留了中轴线附近的树木。当时博物院主入口到月台有3米高差,为此设计了一条横着的轴线,与紫金山形成对比。为了烘托老大殿并与紫金山互相映衬,改扩建工程对老大殿进行了抬升——抬升之后的老大殿厢房略高于艺术馆,檐角有更好的视觉效果;原先净高2.2米的老大殿月台顶升之后变成6米,增加了3米高的使用空间;地下室开挖土方减少,变成回填,基坑维护也降低了难度;新建的地下展厅跟原有艺术馆正好形成差半层的错层关系,两者得以更好地结合;抬高还在地面广场形成一个架空层,可以停大型车辆,同时也可以把博物馆里面的道路跟外面的道路做平。

南京博物院的老大殿是省级文物,使用寿命已有70多年,没有抗震功能,原基础为木桩,远远达不到现在的建筑要求。改扩建工程对顶层进行加固后,还将柱子截断再做加固,做了抗震垫,使抗震和加固一起完成。新馆的地下空间比较多,因此要考虑通风和采光问题:(1)设计了100多米的长廊,跟艺术形式结合在一起,观众走在下面很难分辨是在地上还是在地下;(2)将4个采光院落、16个采光天窗结合起来采光通风。建筑的抗震功能、伸缩缝、变形、遮阳百叶等都考虑与建筑

外形巧妙结合。特展馆的露台上面,可以远观紫金山的天际线,还能看到紫金山天文台,令观众更好地体会南京博物院周边的人文地理特色。

东南大学建筑学院教授、博士生导师仲德崑先生认为博物馆的功能不仅是展陈、学习,还应该是市民空间,成为家庭出游的目的地、旅行团的参观地和学校教育的延伸地。要创造一个全新的文化标志性建筑,有这样几个因素:第一外观,第二是内饰、展陈功能的实现,第三也是最重要的因素就是它和环境的关系。南京博物院新馆的造型既延续了历史的文脉,也有独到之处。它的外观令人联想到玉琮的形体;艺术馆的顶经改造后成为背景而不再成为主体,更有文化感;建筑材质的选择上也体现了温润如玉的感觉、带有中国传统的金镶玉的意象,内敛且和谐。这样突出了老大殿的黄色琉璃瓦和红色柱子,结合内部藻井的修饰,在素色的背景下突出了中国建筑元素。馆内空间尺度的把握比较恰当,既体现出人的尺度,又展现了文化内涵。南京博物院的群体空间经过组合以后,北边的历史馆与西边的一系列展馆形成一个L形,突出老大殿,而且加上北边的紫金山、东边的明城墙及西边明故宫的轴线,很好地响应了外部环境。仲德崑先生还提出了一些建议:博物院东侧的透空围栏外面为市民的小街,因此这部分围墙最好不要透空;东南角有一个下沉的庭院,此处宜增加一个垂直的造型,使水平和垂直形成对比,还会产生很好的标识作用,空间的构成上会显得更加均衡;如果将附近的老居民楼改造成台阶式的广场,不仅可以把博物院和城墙连接起来,同时还能为市民活动提供更开阔的文化空间。

南京大学建筑学院副院长赵辰先生认为博物馆是人类文明发展的一个特殊现象,南京博物馆本身的历史和它的设计建造历史充分地反映了近代国家的发展进程,也反映了中国发展的不同阶段中社会对博物馆这类建筑的需求。南京博物院的改扩建工程对于博物馆建筑的可持续发展这个专题进行了很成功的探索,让历史性的建筑和历史性的地段焕发新生,而且最精彩的是能够市民化,成为公众文化场所。社会的发展非常快速,社会和公众对博物馆建筑的需求也在不断演变。我们要应对这些各种不同的参观人群,博物馆的展品也需要做不同程度的展示。国际上已经发展出一些链状博物馆,更加社区化,这也可以给中国博物馆界一些启发。今天的博物馆还

有很大的发展潜力,对场地的应用可以更充分;在深厚的文化底蕴这一基础上,还要发挥更大的社会作用。

东南大学建筑研究所所长齐康先生认为,南京的历史文化应当与南京的地域中心地位相匹配。今天的社会对博物馆提出了知识交流、人际交往、公众休闲等新要求,因此博物馆建筑造型更加重要。博物馆里不仅要陈列中国的传承,还有必要提倡一些西学,特别是改革开放以后更应该强调这一面。

天津博物馆总工程师张晓明先生从博物馆的角度谈论了博物馆建筑的设计问题。首先,设计者只有在文化、文化学方面进行深刻的探索,才能采取合适的方式来符合博物馆的文化氛围。博物馆建筑非常需要传统文化的积淀,文理兼备的设计师才能成为一个好的设计师。博物馆作为文化单位,不直接产生经济效益,但博物馆建筑可以在为国民彰显“绿色建筑”等先进理念、先进文化方面发挥教育的作用;博物馆是一个非盈利性机构,但博物馆也需要运营来养活自己并减轻社会负担,因此这是一个矛盾体,这类非盈利性机构的设计还需要作进一步探索。第二,从目前国内博物馆的发展趋势看,大量的馆都投入建设了信息化、数字化博物馆,因此,设计院、设计师以及博物馆需要加强智能化和信息化方面的信息储备、设计师储备。设计师以往擅长的是建筑的空间,而现在还需要设计院在弱电设计、智能化设计方面要增加知识储备。第三,要以倒位推理的方式来设计博物馆,做好展陈框架方式的先行和运营模式先行;设计过程要进行受众分析,大多数的博物馆的受众以青少年为主,博物馆就要从安全方面设计的角度进行再深入的探讨,如交通流线设计得好就可以大大减少交通安全的问题。博物馆建筑的设计需要由外到内、由远而近来看待流线的组织。

张晓明先生还针对库房设计提出一些建议:(1)库房(尤其设在地下层的库房)防水防潮方面要通过物理的方法来解决,而不是依靠恒温化、遥控的设计。在设计之初,设计师就要考虑减少外部环境对内部的干扰和影响,减少过多的空调干预;库房设计从物理环境上要做好湿防条件,而不是靠现代科技。越现代、越时髦的科技可能越脆弱、越容易坏。(2)等级比较高的博物馆要用不同环网的双电源,柴油发电机作为备用电源、第三电源,有很大的危害性,因此要在一开始

的供电上面做不同环网的通电。(3)在设计之初要注意展陈和内装的关系,处理好整体设计与专项设计的关系,除了常规的玻璃幕墙、外立源方面和消防方面,特殊环节都要有一定的专项设计的理念,如展馆的空气管控系统、库房系统等。

浙江大学建筑设计理论与研究所所长罗卿平先生认为南京博物院抬高老大殿解决了以前地势偏低的问题,而且抬升后通过视线分析,使老馆与现在的新馆形成非常好的尺度关系。南京博物院新馆的空间尺度,如人和展品的关系、小展室之间的关系等也处理得非常贴切。罗卿平先生对户外交通问题提出建议:博物院入口关系处理上还可以再改进,设置缓冲的地带,使大门和道路保持一定的尺度和距离,才能彰显出内部的大容量,也可以更好地组织交通。

浙江大学建筑设计研究院院长董丹申先生谈了他从南京博物院改扩建工程中受到的启发:设计师设计不同流线,创造出新的场所感和心理感受;“补白、整合、新构”六字在城市更新及既有建筑的改造方面提出了很好的命题,有助于社会的可持续发展。博物馆在所属的历史空间会有自己特定的存在感,现在的博物馆,更要有一种社区感,有周围社区的存在,博物馆的意义会变得不一样。当博物馆与城市更融合,成为市民生活不可或缺的一部分,成为社区的某一种形式的广场和市民的文化客厅。电子博物馆更可以开到全国甚至世界各地,以一种新的方式来达到博物馆空间的延续。

浙江省建筑设计院副院长曹跃进先生认为只有设计的态度定位准确,才能设计好建筑。博物馆的新馆建筑,既有历史的记忆和延续,同时作为新的建筑,又要有所超越,体现现代的风格,新旧建筑分明,而风格和功能互相融合,才能有比较高的和谐度,形成特色。

同济大学建筑设计研究院有限公司副总裁任力之先生认为中国的经济发展提供了很好的建筑市场,建筑师更需要对建筑文化进行认真的思考,思考中国建筑该如何发展、如何体现中国的文化。博物馆的建筑需要体现一种厚度,不仅仅是简单的博物馆馆藏的历史积淀,更体现了博物馆功能上的整合、优化,从老与新的完美结合和博物馆与各种建设技术全方位的整合。博物馆馆藏丰富,展厅中如果陈列较多,会显得拥挤,如果采用轮换制,则可收到更好的展示效果。

上海大舍建筑工作室合伙人柳亦春先生认

为不同于一般的当代建筑,博物馆建设的古典气质和意义特别重要。在特定的社会环境、城市背景和历史时期下,一个建筑师要思考应该以怎样的方式去跟社会对话,博物院是城市的文化地标,博物馆建筑的设计在布局上就要能够发挥特殊的地标作用。博物馆的展陈还应该成为另一种课堂,如国外很多学校的美术课、自然科学课等课堂就开设在博物馆里。因此博物馆展陈的设计也要与教育因素更好地结合。

东南大学建筑学院教授韩冬青先生从一个设计师的角度指出,要令参观博物馆成为一场愉快的旅行,既有历史的踌躇感和分量,又要给观众以很好的心情去进行历史和艺术的旅行。设计师对历史要有敬畏之心,同时还要以当代人的姿态去解读诠释历史,只有对历史的恰当解读才能继续去创造能够跟过去衔接的新的历史阶段。博物馆作为一种文化类型的建筑,更需要融入整体环境,要把博物馆内部的环境结构和城市整体环境关联起来。好的博物馆就是在展品和观众之间

提供最好的桥梁,这就涉及到非常复杂的设计问题,需要设计师认真思考。

东南大学建筑学院院长王建国先生总结专家们对博物馆建筑的认识为三点:绵延深厚的文化集体记忆、合而不同的环境整体氛围、雅俗共赏的亲民场所地标。他认为现在的博物馆有别于过去,它对资源的利用逐渐在替代资源保存的概念,现代的博物馆更加强调人、物的互动。

会后,南京博物院信息部还以“博物馆建筑设计地域文化传承”为主题,对仲德崑、赵辰、王大鹏等专家进行了访谈,专家高度评价了南京博物院的改扩建工程,认为这是国内博物馆改扩建的成功范例,新老场馆有机结合,体现了历史文化的积淀,也与江苏地域的文化特色紧密联系。博物馆作为特殊的文化场所,其建筑的设计既需要充分尊重文化传统,也需要不断更新建筑理念、技术,反映时代特色。

(执笔:南京博物院 王霞)

2014年“国际博物馆日”活动——江苏省博物馆馆长论坛综述

2014年“5·18国际博物馆日”期间,由江苏省文物局主办的江苏省博物馆馆长论坛在南京博物院小剧场举行。在此之前,江苏省文物局已组织开展论坛的专题征文征集,得到各文博单位的积极支持,共收到全省博物馆工作者提交的60余篇论文。论文作者涵盖了文物行政部门以及各级各类博物馆、纪念馆的工作人员,论文内容包括对藏品的收藏、保护、展示、利用等多方面,通过多种方式和阐释了藏品在博物馆文化中的沟通桥梁作用。

在收集汇总整理论文的基础上,论坛活动于5月18日当天举行。此次论坛围绕2014年“国际博物馆日”的活动主题“博物馆藏品架起沟通的桥梁”进行研讨与交流。论坛设分十个分论题:藏品研究与博物馆事业发展;博物馆藏品保护、征集、研究现状和存在的问题及对策;国外博物馆藏品研究的成功案例分析;博物馆藏品抢救性和预防性保护的对策与建议;博物馆藏品利用方式;博物馆交流与合作;博物馆藏品的数字化研究;社会力量推动博物馆发展的经验与个案分析;博物馆藏品相关法律研究;其他与主题相关论题。参与此次

论坛的人员包括各级文物行政部门负责同志、省内主要博物馆馆长以及受邀的论文作者。

此次论坛由江苏省文物局局长、研究员刘谨胜先生主持,特别邀请了国家文物局副局长、中国博物馆协会理事长、国际博协中国国家委员会主席、国际博协亚太地区联盟主席宋新潮博士为论坛进行了题为“走出‘殿堂’的博物馆”的主旨演讲。宋新潮先生的演讲由六个部分组成,分别是:文艺复兴与博物馆的诞生;博物馆:科学与教育;博物馆与社会经济;博物馆与近代国家;新博物馆运动:实践与影响;继承与创新:今日之中国博物馆。在对中国博物馆事业进行整体回顾总结之后,宋新潮先生指出,在积极推动博物馆数量增长的同时,应该大力提升现有的博物馆质量;强调博物馆特色建设——支持专题馆、行业馆建设,但要坚持“实事求是,从实际出发,因地制宜”的原则。宋新潮先生特别强调,博物馆必须重视内涵和宗旨,必须有自己明确的宗旨和收藏边界;博物馆建设和博物馆的定位要坚持公共利益和公共文化服务的性质;博物馆建筑形式坚持功能优先的原则,力戒建筑形式的“假、大、空”之

风；坚持以创新的精神和敢为天下先的勇气走出一条中国博物馆之路。

此后，部分论文作者围绕博物馆日主题进行了交流。特邀嘉宾中国丝绸博物馆蔡琴女士就“人们与遗产的新关系”一题，从博物馆如何选择藏品、藏品研究的新视角、藏品架起沟通的桥梁、关于藏品归属问题的争论等四个方面，对2014年“国际博物馆日”主题进行阐释。南京市博物馆研究员顾苏宁先生在题为“实现博物馆藏品保护工作的可持续发展——藏品抢救性和预防性保护的对策和建议”的演讲中提出，馆藏文物的保护问题越来越受到重视，但对于藏品发生突发性事件所进行的抢救性保护和防患未然的预防性保护所要遵循的规律和原则，以及如何建立相应的保护规划体系缺乏清醒的认识，且从理念到实践都还相对薄弱。特别是关注点主要集中在“病后施治”方面，要借鉴国外成熟的研究成果，普及与提高我国博物馆藏品预防保护的知识和水平，建立、发展和完善藏品保护综合评价体系。协调抢救性保护和预防性保护的有机互动是快速推动博物馆事业实现科学技术现代化的重要途径，也是衡量博物馆现代化水准的标志之一。常州博物馆研究员林健女士在“谁在与你对话？——博物馆展出藏品的故事性角色与原始性回归”的演讲中提出，博物馆在当代社会承担着越来越广泛的社会角色，作为博物馆向公众展示的窗口之一——展览需要与时俱进。借由展览去探索藏品与观众更好的交流方式给博物馆工作人员提出了新要求。博物馆已不能仅靠传统的“重器物”型展览来增加或维持其吸引力。藏品为辅、主题为重，向观众娓娓道来一个主题故事的展览可能会成为新趋势。但在这样一种情况下，博物馆工作人员的主观性占据上风，营造的展览空间并非中立。因此，藏品的原始性又一次需要被唤起，用以激发观众“私人独享的感受”。偏重“藏品的故事性角色”或“藏品的原始性回归”任意一方都有弊端，必须寻求两者的平衡以达到藏品与观众沟通的最真实与有效化。苏州碑刻博物馆副研究员陆雪梅女士在“用藏品与展览搭建沟通桥梁”的演讲中提出，博物馆必须充分发挥主观能动性，充分开发自身藏品，策划符合博物馆自身特点的展览；除此以外，还应开展不同形式的展览，不要把展览局限在展厅中，充分运用博物馆现有条件，在传统媒体、新媒体的帮助下吸引公众的眼

球，让大众了解博物馆、走进博物馆。南通博物苑副研究员钱红女士在“中小型博物馆藏品保护现状、存在的问题及对策的思考”的演讲中提出，目前中小型博物馆在馆藏文物保护方面的突出问题主要有表现在四方面：馆藏文物生存的环境较差、馆藏文物保护经费短缺、馆藏文物保护技术手段落后、文物保护专业技术人员匮乏。同时，她提出相应的对策为加强库房基础设施建设、改善文物生存环境，寻求多方合作、加大文物保护资金的投入，重视专业技术人才的培养、传统工艺与现代工艺相结合、推进文物保护技术力量提高文物保护水平。盐城中国海盐博物馆颜世勋先生在“博物馆要架建、架好沟通的桥梁”的演讲中提出，应该架建起历史与现实沟通、此地与彼地沟通、此业与彼业沟通的桥梁。为了架好沟通的桥梁，文博人应该多展出藏品、准确诠释藏品、尽力征集藏品。在这个过程中，专业人员所起的作用最为关键。他特别阐述了博物馆人在“架好沟通的桥梁”中应起的作用。镇江博物馆馆长杨正宏先生在“中、小型博物馆藏品管理工作探讨”的演讲中提出，要进一步规范博物馆藏品管理工作，做到制度化、人员管理标准化、提高藏品保管人员专业素质。同时建议藏品管理应与科学研究有序进行，特别要进行专业化管理，做好基础工作、完善提调文物流程，增加过程控制，做好拍照、摄影、传拓等的资料收集工作。镇江焦山碑刻博物馆副研究员丁超先生在“博物馆藏品利用方式（以焦山碑林藏摩崖石刻瘞鹤铭为例）”的演讲中，解析了博物馆如何通过对“瘞鹤铭”这一重点藏品的展示、宣传以及开展的各类社会活动，成功打造文化品牌的案例，为专题博物馆的特色发展提供了启示。

参会代表一致表示，2014年的博物馆日主题“藏品沟通文化的桥梁”，对于当前博物馆工作提出了更高的要求。特别是面对不断变化的社会，如何重新考虑和定位博物馆的使命，研究出吸引更多观众的新策略，特别要不断改进展示藏品的传统方法是博物馆人必须面对的重要命题。正如文化部副部长、国家文物局局长励小捷先生在2014年博物馆日主会场活动讲话中所说的，要让“活起来”的博物馆藏品，架起我们认识自己的文化之根的桥梁、促进各国各民族人民文化交流与了解的桥梁、沟通历史与未来的桥梁。

（执笔：江苏省文物局 邢志远）

（责任编辑、校对：王霞）