

# 江苏文化线路遗产及其保护

章剑华

(江苏省文化厅 江苏南京 210029)

**内容提要:**文化线路遗产集世界文化遗产与自然遗产之大成,不仅具有空间、时间、文化及功能等特征,而且体现出历史与现实相续、人文与自然合一、时间与空间的多维度、遗产价值的多元化等特性。江苏境内文化线路遗产丰富,主要有大运河遗产内容、佛教传播线路、郑和七下西洋线路、康乾下江南线路等,目前已形成了构建法律体系、实施宏观保护,以动态发展的眼光审视与发挥文化线路的价值,建立多学科、多国别、多地区、多部门的通力合作,以科学审慎的态度对待文化线路中的每一个个案处理等保护思路。

**关键词:**文化线路 遗产 特征 江苏 保护思路

**中图分类号:**K878

**文献标识码:**A

在人类历史上,许多文化古道在不同国家和民族交流中扮演过重要角色,但是,由于地域、国界限制等原因,它们的整体性保护已面临挑战。作为一种新的遗产类型,文化线路丰富了世界遗产概念,开拓了人们保护世界遗产的视野,也为人们做好跨地域、跨国界的文化遗产保护开辟了新的道路。因此,从20世纪90年代初开始,文化线路遗产保护即已受到世界各国的高度重视,保护文化线路遗产正成为人类文化遗产保护的重要研究与发展方向。2009年4月,国家文物局在无锡举办“文化线路遗产保护”专题讨论,对推动我国文化遗产保护向纵深领域拓展、加强我国线型文化遗产的保护具有重要意义。在此,本文就对这一问题的理解,以及如何做好江苏境内的文化线路遗产保护谈一些认识。

## 一 文化线路的生成与特征

文化线路的生成是建立在人类有目的性的活动的基础上,是人类在交流与融合过程中逐渐凝聚形成的文化积累,是人类文明发展史的足迹与轨迹的物质印记与精神记忆。从人类思想史发展过程看,文化是文明的前奏,文明是植根于已经发育了的文化土壤之中,因此,文化线路的生成与人

类各个时期的有目的性的活动分不开。国际古迹遗址理事会在《保护世界文化与自然遗产公约》的实施文件《行动纲领》中,将文化线路定义为“是一种陆地道路、水道或者混合类型的通道”,“它代表了人们的迁徙和流动,代表了一定时间内的国家和地区内部或国家和地区之间人们的交往,代表了多维度的商品、思想、知识和价值的互惠和持续不断的交流,并代表了因此产生的文化在时间和空间上的交流与相互滋养,这些滋养长期以来通过物质和非物质文化遗产不断地得到体现”。这个定义的着眼点就是基于对附着于陆地上的、由人类创造的物质与非物质文化遗产的认可与价值评判,基于对这些遗产的文化内涵的精确提炼与把握。就如同我们现在所认识的大运河,发轫于春秋时期的古邗沟,是在贯通我国江、河、湖、海南北几大水系的基础上形成。如果我们将大运河称为文化线路,那么,这条文化线路的生成充分体现了人类尊自然与利用改造自然的智慧。

人类走过的线路数也数不清,那究竟什么样的线路才算文化线路呢?1994年马德里会议形成的附加文件,对文化线路作为世界文化遗产的判别标准作了进一步讨论,强调了文化线路的四大

收稿日期 2009-06-12

作者简介 章剑华(1957~),男,中共江苏省委宣传部常务副部长,江苏省文化厅党组书记、厅长,国家一级艺术监督(正高级)、教授、博士生导师。

特征:(1)空间特征,涉及自然地域的复杂多样性,要求文化线路所代表的交流要广泛,涉及的领域要丰富多样;(2)时间特征,文化线路的使用要达到一定时间,才可能对它所涉及的区域文化产生影响;(3)文化特征,即是否包含了跨文化因素或产生了跨文化影响,在连接不同文化人群方面有所贡献;(4)功能特征,即文化线路曾对文化宗教信仰或经济贸易的交流等方面起到作用,并影响到特定地区的社会发展。

我们认为,文化线路的特征除上述四点以外,还可以从以下几方面加以认识。

一是历史与现实相续。文化线路是在特定历史环境下,经过人们的不断实践活动而形成。这些线路有的曾经在历史上呈现出灿烂辉煌,后来因人为或自然因素变化等原因而失去了原先的功能,如人们常说的“丝绸之路”、“茶马古道”、“古栈道”、“哈尼族迁徙路线”等,其原始功能与目的已不再现,留给人们的只是历史的启示与记忆。从人类的交往和迁徙角度看,我国仍有许多已经消失但又有研究价值的现象可以通过文化线路来进行分析,如人们常说的“走西口”、“闯关东”、“郑河七下西洋”、“鉴真六次东渡”、“康熙六下江南”、“乾隆七下江南”等,都能从文化线路视野得出新的认知。另一方面,有些文化线路在历史上形成后,虽历经岁月沧桑,但至今仍仍在发挥作用,这种作用有时体现为是经济文化的,有时体现为是思想政治的。如果我们将大运河视为一种文化线路遗产,那么,历经千百年,大运河不仅在叙述着昨天的故事,而且仍在为我国南北经济文化的永续发展发挥着重要作用。同样,中国工农红军二万五千里“长征”线路也可以纳入文化线路来考察。毛泽东同志曾经盛赞红军长征不仅是中国军事史上的第一次,而且是“宣言书”、“宣传队”与“播种机”。红军长征路上许多可歌可泣的事迹及重大事项的发生地点大部分还存在,是不可多得的历史遗存,更为重要的是,“长征”已成为激励人们奋发努力、英勇向前的精神文化符号,当年“长征”的军事行动所产生的军事价值与历史价值,已经升华为一种更具历史与现实意义的文化线路遗产价值,是文化线路中历史与现实紧密相关的典型反映。

二是人文与自然合一。文化线路通过人类在交往和迁徙的行进过程中创造并留下的无数财富加以体现,因此,大至一座城镇村庄,小至一组建筑,或一个码头、驿站、桥梁,都是人类思想智慧的结晶,都是人类在改造征服自然与顺应自然过程

中的文化印记,是文化线路中的人文元素。也正是由于文化线路与自然界的接触面千变万化,与自然界的力量互为作用,因此,与一般的文化遗产不同的是,文化线路遗产中还应包含有山脉、陆地、河流、植被等与人类创造性劳动密切相关的自然元素,并且,这种人文与自然之间的关系并不是互相游离分割,而是天然合一,互相依赖、互相补充解释,它们共同作用于人类的目的性与创造性,是构成文化线路的两个有机组成部分。因此,文化线路是人文与自然的绵延带状结晶体,其遗产的文化内涵比一般遗产更加丰富多彩。

三是时间与空间的多维度。文化线路在时空跨度上要远远超过一般性的遗产,它是一个庞然大物,也是一位历史老人,有时还像一位不知疲倦、生命力旺盛的青年。从目前人们认知的文化线路分析,文化线路可以是国际的,也可以是国内的;可以是地区之间的,也可以是地区内部的;可以是一个文化区域内部的,也可以是不同文化区域之间的。这条路,可以绵延起伏于崇山峻岭之间,也可以迂回跌宕于江河湖海之畔;可以是历史上壮烈激越的原始功能已不复存在,也可以是随着历史的发展愈来愈充满生机活力。这条路,可以由一个人的生命所铺就的道路,也可以是由一群人的生命所谱写的赞歌;可以是因为信仰而铸成了它的特定时空,也可以是因为求生或征服而披荆斩棘、跋山涉水从而趟出来的一条血路。总之,这条路的风采我们可以从多维角度去领略。

四是遗产价值的多元化。文化线路像一串珍珠项链,上面缀满了色彩斑斓的珍珠,在文化线路上可作为“遗产”来审视的内容十分丰富,因而文化线路遗产的价值也是多元化的;既有作为线路整体的文化价值,又有承载该线路的自然地域本身作为山地、平原、河谷等生态系统拥有的生态价值;既有线路中的历史建筑和其他单体遗产自身的价值,还有对一座城市、一个镇村的历史文化研究的价值;既包含了物质文化遗产价值,又蕴涵了大量的非物质文化遗产价值。随着调查与研究的不断深入,我们还可以揭示出更多有意义的价值。

## 二 江苏境内的文化线路遗产

江苏地处长江下游,境内江河纵横交错,湖泊星罗棋布,群山绵延起伏,历史文化遗存十分丰富,是我国文物资源大省之一。用文化线路来审视江苏文化遗产,可以研究的内容十分丰富,对我们做好全省文化与自然遗产保护具有重要意义。

一是南北文化交流融合线路。江苏历史文化

的丰富多彩与江苏自身的自然与人文环境有关,也与历史上的南北文化交流不断给这块土地以文化滋养分不开。江苏历史文化由多个文化单元组成,其中吴文化、六朝文化的形成与蔚为壮观均得益于南北文化的碰撞融合。江苏吴文化的核心地域在苏南一带,吴文化又与西周中原文化血脉相连,其发祥地在今陕西一带。“太伯奔吴”将中原文化与江南文化联系起来,吴文化是南北文化在江苏碰撞融合、生根开花的典型表现。江苏境内的苏、锡、常、镇地区,拥有大量吴文化历史遗存,如镇江丹阳境内的葛城遗址、无锡与常州境内的阖闾城遗址、吴太伯墓、吴太伯庙、仲雍墓等,都是吴文化线路遗产的重要内容与节点。南京作为六朝古都,在我国南朝时期最为强盛,这与北方文化、尤其是北方世家大族的大量南迁而带来的先进思想文化分不开,更与南朝王庭在建康城(南京)的建立分不开。在南京及周边地区,不仅有“朱雀桥边野草花、乌衣巷口夕阳斜”的美妙诗境令人神往,更有许多与王、谢世家大族及与东吴、东晋、宋、齐、梁、陈历代相关的物质遗存存在。其中,象山王氏家族墓、高崧家族墓以及“东山再起”的传说地,都是我们研究那段历史时期的文化线路的最好注解。

二是大运河遗产内容。大运河是中国南北经济的大动脉,又是沟通南北文化的通道,它甚至改变了隋代以后中国的政治和文化格局。大运河流经今天中国行政区划的六个省、两个直辖市,将海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系连成了统一的水运网,是中国历史上南粮北运、商旅交通、军资调配、水利灌溉等用途的生命线,也是世界上开凿最早、规模最大、里程最长的运河。大运河沿岸文化遗产极为丰富,有沿河兴起的城镇及其各类建筑,有码头、仓库、船闸,有桥梁、堤坝等,形成了中国乃至全世界范围内罕见的大型线型文化遗产。江苏13个省辖市中有8个市与大运河相关,其长度占运河线路总长的五分之二,全省运河沿线文化与自然遗产丰富,是中国大运河的主要黄金水道。目前,江苏正在加紧编制大运河江苏段遗产的保护规划,有目的地对运河沿线有关遗存进行维修保护,积极做好大运河申报世界遗产相关准备工作。

三是佛教传播线路。主要包括佛教南传线路及造像研究、唐代鉴真大和尚东渡日本传播佛教线路研究等。佛教于汉初由印度传入中国,历来有南北两条传播线路之说,在佛教建筑及造像风格

上,北方为“犍陀罗”系统,南方为“秣菟罗”系统。犍陀罗系统佛教艺术起源于印度西北部犍陀罗地区,受古希腊艺术影响较深,由北方葱岭进入新疆,再传至中原,影响北魏艺术;秣菟罗系统佛教艺术主要起源于印度首府新德里南部,对我国云南、四川、湖南、湖北、江西、安徽、江苏、浙江、山东等地佛教艺术产生影响。我省佛教遗迹遍布大江南北,其中以南京、苏州、扬州、徐州等地最为丰富,徐州地区的佛教造像明显受北魏风格影响,南京栖霞寺千佛岩石窟佛教造像风格主要属于南传系统。考古发现也表明,至东晋南朝时期,佛教已经经历了漫长的中国化历程,佛寺的建筑特征与布局都呈现出与印度不同的风格。而这一时期,正是中国化了的佛教向东南沿海地带、包括朝鲜半岛、日本岛传播十分活跃的时期。南朝都城建康城当时号称有“四百八十寺”,可谓佛寺林立,仅梁武帝时期,就先后建造了大爱敬寺、大智度寺、同泰寺,还改建了阿育王寺。唐代,出生于扬州的鉴真大和尚东渡日本传授佛教,先后六次才渡江渡海成功,在江苏扬州、镇江、张家港等地,均留下了大量与当年鉴真东渡有关的遗迹。在日本国,至今保存了许多与鉴真有关的佛教建筑及相关遗迹,如日本的唐招提寺建筑群及鉴真圆寂坐像等;在江苏,扬州大运河上的鉴真东渡处、扬州平山堂内的鉴真纪念馆,以及张家港的黄泗浦遗址等,均成为中日两国人民友好的见证。鉴真东渡日本,不仅对日本佛教文化产生影响,而且对日本建筑、医药、饮食等都产生了影响。因此,对佛教文化传播线路的梳理,将有助于我们对文化线路及其遗产保护的认识和理解。

四是郑和七下西洋线路。明永乐三年(1405年),明成祖命三保太监郑和率240多艘海船、27400名船员组成庞大的船队远航,先后访问了爪哇、苏门答腊等30多个西太平洋和印度洋的国家 and 地区,加深了中国同东南亚、东非的关系。郑和曾七次下西洋,最后一次是在明宣德八年(1433年),为中国乃至世界航海史创造了奇迹。郑和每次下西洋,都是由南京下关启航,到苏州太仓刘家港集结出发,经过福建长乐太平港、福建五虎门出洋,虽是航海行为,但更是一种文化传播与交流的壮举。位于南京下关的龙江宝船厂遗址、静海寺天妃宫遗址及天妃宫碑、苏州太仓浏河天妃宫及《娄东刘家港天妃宫石刻通番事绩碑》、福建南山三峰塔寺的《天妃灵应之记》石碑,郑和所到国家至今仍留存的许多相关的历史遗迹,以及这些国家和

地区保存的发源于中国的“妈祖信仰”的文化及其建筑遗存等,都是郑和七下西洋的物证,是当时的明王朝七次对外文化交流的见证。郑和七下西洋就是一次次的文化传播,其航海路线可视为促进中外文化交流的海上“文化线路”。

五是清代康熙皇帝六下江南、乾隆皇帝七下江南线路。在清代历史上,康乾盛世时期,康熙、乾隆二帝曾分别六次、七次到江浙一带南巡,史称“康熙南巡”、“乾隆下江南”。二帝在南巡过程中,察民风,治水患,惩恶吏,至今在民间仍流传着许多佳话,同时有大量相关遗迹存在。康熙、乾隆二帝下江南曾历经数省,仅江苏而言,康熙南巡的遗迹就有扬州平山堂的西苑与碑刻、扬州天宁寺及寺内所藏《南巡记》碑、御码头以及苏州的虎丘等;淮安的码头镇、宿迁的皂河镇龙王庙行宫为康乾二帝多次到达或驻蹕之地;另外,徐州尚有乾隆行宫等,都是具有代表性的帝王南巡的物证。现在,不少地方推出了“康熙(乾隆)下江南文化游”活动,我省的南京、镇江、扬州、淮安、宿迁、苏州、无锡等地,以及邻近的上海市、杭州市、海宁市等地都有涉及。这是一种带有皇家色彩的文化线路,也是中国历史上开明帝王的亲民爱民之路,将对后人产生重要的教育作用。

江苏境内的文化线路遗产内容丰富,有的具有地方特点,有的是全国性文化线路遗产的一个组成部分。对这些文化线路遗产的保护,有的已经在已往的实践中得到重视,有的需要我们重新审视,从保护手段与保护思路上予以重视,以使这种类型的文化遗产保护在工作中得到进一步彰显与加强。

### 三 文化线路遗产保护的主要思路

文化线路遗产保护是一项复杂而又系统的工程,在为了实现同一个目标、共享同一项成果的前提下,有赖于不同国家、地区之间的理解、交流与合作,有赖于不同学科的共同参与、紧密合作。在这项保护人类文化遗产的伟大事业中,只有大家携起手来,团结一致,才能为人类优秀文化遗产保护事业搭建我们自己的舞台,唱响我们自己的旋律。文化线路遗产保护有多种途径,主要应从以下几方面着手。

一是在世界遗产保护国际公约框架内构建起我国较完善的法律体系。文化线路以其丰富多彩的内容成为世界文化遗产与自然遗产的集大成者,其保护的手段主要从技术与法律两方面加强。我们可以对文化线路上的某一具体遗产点根据其不同性

质而采取不同的技术保护手段,并且这种手段可以是多方面的。文化线路的价值除了通过一个个遗产点来进行反映外,作为“线路”的空间形态如何保存而不至于消失,遗产点与点之间的过渡与连接如何做到“形”散而“神”不散,需要我们在现有文化遗产保护的法律法规中加以强调与补充。就我国而言,我们可以在《文物保护法》、《历史文化名城名镇保护条例》等法律法规的基础上,专门制定出台“文化遗产保护法”,更整体地强调对文化遗产的宏观保护,包括物质与非物质遗产的共同保护、对文化线路等新型文化遗产的保护,使我国文化遗产真正实现“点”、“线”、“面”立体保护。

二是以动态发展的眼光来审视与发挥文化线路的价值。相对于一般的单体物质遗存,文化线路的价值更多地体现在能有效发挥其动与静相结合、物质与非物质相结合、自然与人文相结合的综合特征。因此,让文化线路全线“活”起来,实现其合理使用过程中的动态性保护,是文化线路科学保护的有效途径之一,也是让文化遗产价值与当今人类社会的价值判断与发展需求相适应的重要方面。我们认识与鉴别事物的目的不是为了让其束之高阁,而是为了让其在现实中更好地发挥作用,我们要让文化线路遗产在使用中彰显其历史价值,提升其现实价值,做到在尊重历史的前提下更好地服务于当今与未来。

三是建立在尊重遗产多样性基础上的多学科、多国别、多地区、多部门的通力合作。文化线路作为一种线型文化遗产,其研究涉及多个学科与领域,其管理有时涉及多个国家、地区与部门,因此,建立起保护文化线路的广泛的“统一战线”,是人类应对来自文化线路保护各方面威胁的必然选择。仅以我国大运河遗产保护为例,就需要文化、文物、水利、交通、环保等多部门多学科的专家,以及运河沿线8个省市30多个省辖市的共同努力。实践证明,文化线路保护过程中,缺少了哪一方面的力量都将给遗产资源带来无法弥补的损失与破坏。

四是以科学审慎的态度对待文化线路中的每一个个案处理。文化线路的存在是历史的赋予,是人类对自己生存空间中的文化现象进行的一场理性梳理与寻根活动。但是,文化线路的动态与线型特点决定了依附在这条线路上的遗产点及线路空间会时刻面临现实的严峻挑战,这种挑战有的来自自然,但更多的是来自人类自身。这就要求我们要象对待人类自身的财富那样,以高度负责的责任感与科学严谨的态度来处理好在文化线路

上的每一个个案，使每一个个案处理都建立在法律许可与科学论证的基础之上。只有科学处理好文化线路上的每一个个案问题，文化线路才能真正成为一条充满生机与活力的通古达今之路。

## On Cultural Route Heritage and Its Conservation in Jiangsu

ZHANG Jian-hua

(Jiangsu Provincial Department of Culture, Nanjing, Jiangsu 210029)

Abstract: Cultural routes, being synthesized with the world cultural and natural heritages, not only bear the characteristics of space, time, culture and function, but also reflect the features of the connection of history and reality, the combination of humanity and nature, the multi-dimension of time and space, and the diversification of heritage value, etc. Jiangsu boasts plentiful cultural routes such as the Grand Canal heritage, the Buddhism transmission routes, the routes of ZHENG He's voyages, and the routes of the inspection tour of Jiangnan of Emperors Kang Xi and Qian Long, and so on. Now Jiangsu has formed a set of conservation ideas which are to construct the legal system and to carry out the micro-protection, to examine and elaborate the value of cultural routes in dynamic and progressive perspective, to establish the multi-disciplinary, multi-country, multi-regional and multi-sectoral co-operation, and to handle every certain case of the cultural routes scientifically and cautiously.

Key words: cultural routes; heritage; characteristics; Jiangsu; conservation ideas

## 征稿启事

《东南文化》杂志是由南京博物院主办的社会科学综合性学术期刊,1985 年创刊,目前被列入中文核心期刊、中国人文社会科学核心期刊(CHSSCD)、中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊、中文期刊全文数据库(CJFD)全文期刊……

《东南文化》坚持学术性、资料性、知识性与可读性的有机结合;以弘扬中国传统文化为宗旨,以文化遗产的研究与保护为主线,以探索东南地域文化及东亚文明交流为特色。主要栏目有:东南论坛、遗产保护理论、考古探索、地域文明、博物馆新论、专题研究、域外广角等。

《东南文化》真诚欢迎专家学者投稿,尤其欢迎有关遗产保护和相关学科探索的理论文章。现将稿件格式启示如下:

一、敬请作者提供文稿的同时尽量提供电子文本。文章的题目、100~300 字的内容提要、关键词、作者单位需提供中英文各一份,并附作者简介(出生年月、工作单位、职称、主要研究方向、邮政编码)。

二、来稿以 1 万字内为宜,并要求文字精炼、

标题准确、层次清晰、资料新颖、观点鲜明、图文并茂;引文核对准确,注释一律置于文末并注明详细出处;线图、拓片及照片质量精美,凡线图、拓片及照片为复印件的来稿,一概不用。

三、自收稿之日起,编辑部将在 6 个月内答复处理意见。如在此期限内未收到录用通知,作者可另行处理稿件并告知我刊。稿件一概不退,敬祈自存底稿。

四、本刊将已刊内容提供网站传播,为维护作者权益,免生著作权纠纷,凡不愿网络传播的作者,请在投稿时予以声明。

五、稿件请寄编辑部,勿寄个人,以免延误登记或遗失。

通信地址:南京市中山东路 321 号

南京博物院《东南文化》编辑部

邮政编码:210016

电话:025-84806201

电子邮箱:dnwh@chinajournal.net.cn