

# “《东南文化》创刊30周年纪念座谈会”综述

《东南文化》编辑部

**内容提要:**为纪念《东南文化》创刊30周年,期刊编委会、院内外专家代表与编辑部成员进行了座谈,回顾办刊历程,总结办刊经验,共谋《东南文化》发展提升大计。专家们从考古学的发展层面对期刊的关注视角提出更新、更高的期望,并提出要培养青年作者群、加强编辑力量、坚持学术传统,关注学术热点问题,扩大期刊在学术界的影响力等建议。

**关键词:**《东南文化》 发展历程 十三五规划 学术传统

**中图分类号:**G119;K825.81

**文献标识码:**A

2015年是《东南文化》创刊30周年,在这三十而立之年,又适逢制订“十三五”规划的极好机遇,南京博物院在苏南考古工作站举办了“《东南文化》创刊30周年纪念座谈会”,《东南文化》编委会成员,一直支持、关心期刊发展的院内外专家代表及编辑部成员共30余人参加了座谈。

座谈会由南京博物院副院长、《东南文化》常务副主编王奇志主持,他指出这个会既是对《东南文化》创刊30周年的一个回顾,也是对未来发展的展望。任何人和事物都在历史过程中发展,回顾《东南文化》30年的历史过程,梳理期刊的创办、现状和未来的发展方向,是这次会议的主旨。与会嘉宾围绕期刊的今天、昨天和明天畅所欲言,各抒己见。

## 《东南文化》的今天

《东南文化》编辑部主任、本刊副主编毛颖汇报了近两年编辑部的日常工作和部门管理工作。编辑部于2013年完善了责任编辑制度、审稿制度、岗位责任制度等一系列制度,并于近两年针对编辑出版的质量,制定并推行了编校质量管理表和印刷质量管理表,收到了一定效果。2013年以来编辑部的重点工作是为院庆所编的两本书——《南京博物院80周年纪念文集》、《论·谈:名家与〈东南文化〉》,以及“《东南文化》230期全文检索”U盘的制作。2014到2015年,编辑一直着力于期刊的品质提升:一是邀请专家开展专业性讲座和培训提升队伍素质,二是期刊质量的提升,三是通过网站建设和开展与知网、万方等网站的合作,扩大期刊的传播力。2010年以来,期刊保持了“三核心”的地

位在知网的各项评价因子的排名不断往上升。

毛颖还总结了多年来编辑工作的体会:首先,编辑部工作进步的前提是部门团结,协同合作。编刊这一系统工程环环相扣,每一环节都关系着整体质量。第二,编辑工作是个良心活,责任心非常重要,编辑的认真与马虎之间没有硬性的杠杆来考核、奖惩,完全靠个人的责任心,乃至于良心。

南京博物院考古研究所所长、本刊编委林留根先生认为《东南文化》和南京博物院一起成长,见证了博物院发展过程,是博物院学术发展的见证。《东南文化》团队做事情踏踏实实,建立了整套的审稿、用稿和编辑、校对的制度。龚良院长大刀阔斧地对东南文化进行改版后,版块有了很大变化,给读者以全新的面貌,在这种情况下要获得社会的认可、保持“三核心”期刊的品质,这个成就的取得很不容易。

南京博物院典藏部主任、本刊编委田名利先生曾任《东南文化》编辑,同时也是本刊忠实的作者、读者。他认为《东南文化》作为南京博物院大型的学术期刊,使命重大,像一条负重的扁担,一头担着80年历史的南京博物院、一头担着国内外学术界,在历任主编的指导下,不辱使命,成果累累。特别是近年来博物馆发展日新月异,期刊对于整个文博界的学术框架把握得非常准。2009年改版后,根据学术界的发展,以前的“文物保护”深化成“文化遗产保护”,“考古发掘”深化为“考古探索”和“地域文明”,包括南京博物院一院六馆的实践在《东南文化》都有所体现。2014年结合

一院六馆的新建所举办的笔谈,使学术界更好地了解了博物院的工作,为文博界提供了理论研究方向,这也是南京博物院和《东南文化》的良好互动。

南京博物院副院长、本刊编委会副主任李民昌先生指出,有几家与《东南文化》同时期的考古杂志已停办,一个杂志能够坚持学术方向多年,发展到今天,与杂志的特点、学术生命力、单位的重视等方方面面都分不开。

### 《东南文化》的昨天

与会的大多数专家都经历了《东南文化》的创办、发展、改版,他们对《东南文化》发展历程的回顾为今天的编辑部提供了丰富的底蕴与经验,这是一笔宝贵的精神财富,也是期刊良性发展的历史之鉴。

南京博物院原院长、本刊第一任主编梁白泉先生回忆了从《南博旬刊》到《东南文化》的发展历程,并回顾了与南京博物院渊源颇深的考古界前贤李济先生的学术思想。李济先生作为“中国现代考古学之父”,其研究方法、成果在现在还很难超越,到今天我们仍然生活在由李济先生建立的学科体系框架中。他有两点主要成就:一是刨坟掘墓,二是量脑袋,分别属于人类学和民族学学科。“量脑袋”是指李济先生在美国对111名旅美华侨进行体质测量,收集资料,推断出构成现代中国人的五大民族单位,并从时空两个方面详尽地勾画出五个族群的迁徙状况。李先生最早把民族学、社会人类学列为历史学科的第三个构成部分,其学术论点很值得后辈学习、继承:第一,历史科学的眼光应该超越长城,关注长城以北地带与我们民族文化源远流长的关系;第二,我们在商代就是海洋民族,殷商文化是一种普遍传播在太平洋沿岸的原始文化。公元前3000年前至前1000年,黄河流域的若干文化活动与西伯利亚的额尔齐斯河流域、叶尼塞河以及勒那河流域的人类迁徙存在着一定关系,这在语言学、人种学等方面都有相应考证。

南京博物院负责《南博旬刊》、《文博通讯》编辑出版工作的罗宗真研究员回顾了《东南文化》的前身——《南博旬刊》和《文博通讯》的出版历史。《南博旬刊》创办于1950年,是一份定期向中央文化部文物局汇报院里业务工作和活动的内部交流的非正式刊物。1975年,更正规化的《文博通讯》开始出版,面向全江苏省乃至全国的博物馆及文物管理单位发行,以报导南京博物院和江

苏省文管会的业务工作为主,并适当地报导华东四省的文博工作信息。1979年院内创办了《南京博物院集刊》,专门登载有关业务的学术性文章。这几个刊物从建院起开始创办:由小到大、由简到繁、由粗到细,逐渐发展壮大成为今日的《东南文化》,所以可将它们视为《东南文化》的前身,也是值得我们回顾与总结的另一个30年。

南京大学历史学院教授、文化与自然遗产研究所所长,本刊编委会副主任贺云翱先生是《东南文化》的第一任编辑部主任,他参与了期刊的创办过程。当年的刊名、工作方向,符合了时代要求,当时正值国家的崛起以及中华文化复兴任务的提出,《东南文化》就创办于这个过程中,反映了这一时期的国家成长和学术进步。曹兵武、何弩、裴安平、陈星灿、车广锦、陈淳等专家当年很多观点尖锐鲜明的文章都是首先发表于《东南文化》,今天这批人都成了中国考古界优秀的领头人。《东南文化》对突显南京博物院的地位,不管在国内、国际上,都具有其他刊物不可替代的作用,《东南文化》是走出院墙,走向世界的,在日本、韩国学术界都有一定影响。从某种程度上说,即使国家博物馆、故宫博物院都有各自的刊物,但都不能获得《东南文化》今天的地位,由此可见南京博物院对学术的贡献。

《东南文化》的三个“核心期刊”都是在南京博物院研究员、本刊编委谷建祥先生任编辑部主任期间获得:中国社会科学院“中国人文社会科学核心期刊”,并因此获得了江苏的“十佳期刊”的荣誉;北京大学的“中文核心期刊”;南京大学的“中文社会科学引文索引来源期刊”。他回忆《东南文化》在20世纪八九十年代的一些增刊也很有影响力,如“金陵三老”的增刊,直到现在,很多学者还询问高二适、胡小石和萧娴的纪念文集,可见其受欢迎程度。

林留根先生认为老一辈专家的学术传统薪火相传,从《文博通讯》到《东南文化》都体现了一种难能可贵的治学精神。《东南文化》实际上是南京博物院的学术平台、阵地,是反映博物院学术繁荣的刊物。南京博物院除了考古学以外,特别是在民族学、人类学、民俗学研究方面,在全国都走在前列,这主要是源自于原国立中央博物院的优良传统。现实是历史的延伸,从《南博旬刊》到《文博通讯》,再到《南博集刊》,南京博物院的日常工作和学术活动、南京博物院的学术研究,这两条路线汇集于东南文化,文化遗产管理、博物馆学和学术考

古实际上也是两条体系融汇到一起。这是今天的《东南文化》所带着的历史印记。

南京博物院民族民俗研究所所长、本刊编委陆建芳先生对《东南文化》也有较深的感情,他回忆自己的几篇比较重要的文章都是在《东南文化》发表,成长过程中一直受到《东南文化》的鼓励与支持。那段时间也是考古界思想最活跃的阶段,《东南文化》刊登了许多反映新锐思想的文章,比如何弩、李新伟、陈星灿、裴安平等早期的学术成果,还有本院的张敏、车广锦等关于古文明起源的文章,当时《东南文化》确实是引领了考古界研究的潮流。

南京博物院研究员、本刊编委欧阳宗俊先生曾任《东南文化》编辑,老一辈学人的治学作风对他影响至深。当时的《东南文化》与全国考古学术界、高校联系都比较多,来稿量也很大。老一辈的专家、学者学风严谨,无论主题、行文还是标点符号都是反复斟酌、精益求精,往往会为一篇稿件的修改花费很长时间,他本人在这样的严谨作风影响下成长,到今天都获益良多。

### 《东南文化》的明天

对于今后五年乃至更长时期内《东南文化》的发展,编辑部制定了详细的规划,专家们也给出了不少建议。

毛颖阐述了编辑部的“十三五”规划,主要有四个方面:(1)培养复合型人才。既要有传统纸媒的人才,又要有适应新媒体时代的人才;既能策划,又要能组稿、采访;既要能编校,还要懂管理。(2)推进重要栏目建设。推进南京博物院与期刊对应的三个学科——考古学、文化遗产学、博物馆学的理论体系的建设。依托现在的栏目设置,通过栏目策划,着重探讨学术领域的重点、热点课题。(3)实现一刊一网的互补,强化互联网思维,打造一个新媒体平台,或者进行新媒体共建,建成线上线下的刊网融合体。(4)优化版式和印刷,与时俱进。此外,还要提升管理力;保住“三核心”的地位,做到学术评价指标不下降,等等。

梁白泉先生从学术前沿的角度提出,《东南文化》应该坚持两个方向的挖掘、研究:一是考古学,这是东南文化的传统特色,应该作为重点;二是加强民族学的研究,历史文献与考古学这两门学科的研究对象最主要都是对人的研究,要开展文化人类学问题研究。

南京博物院研究员邹厚本先生认为,祝贺过往,也要懂得思考未来。要顺应时代的潮流,同时

坚持期刊一直以来的原则。学术期刊不能停在原来位置,要往前走,怎么走,这是需要思考的问题。第一,《东南文化》的定位是中国东南地域,包括港澳台还有包括日韩的东亚地区,这方面的稿源不能丢。第二,作者群是期刊的核心力量。《东南文化》所处地域的优势是与考古文博学科有关的综合性大学较多,需要进行资源整合。第三,有意识地多进行重要的大遗址保护规划方面的研究,为当地的社会发展提供借鉴,这也是《东南文化》与其他期刊的区别。第四,为地方专家提供发言平台。比如隋炀帝墓,扬州地区的研究者也有自己的认识和想法,刊物可以发表这样的文章。还可以跨时间地域差,多做东南特色的地域性课题,像海上丝绸之路、运河问题等。另外,要重视重要考古报告的刊登,刊发南京博物院考古所的重要文章。

贺云翱先生认为期刊的发展要做到以下几点:第一,考古学是东南文化的顶梁柱,南京博物院的新成果要在《东南文化》发表。第二,培养青年作者队伍。第三,抓紧对老专家的访谈。第四,重视文化遗产学。现在文化遗产学已经成为中国非常重要的学科,虽然其他刊物也有相似栏目,但是《东南文化》依然是全国学术期刊中最主要的文化遗产学阵地。要着眼于文化遗产学科建设,先实践,然后进行理论归纳,再提炼出概念。中国的文化遗产学还没有真正建立起来,文化遗产学应该是人类认识过去的创造、今天的价值,以及人类独特的创造体系的学科,中国是世界上唯一的文明没有中断的国家,而且,在社会主义背景下,如何达到物质文明建设与精神文明建设相平衡、传统与现代相平衡,《东南文化》要开展关于这些关系的研究,进行学术创新。

谷建祥先生指出,保住“三核心”是《东南文化》的首要目标,还要重新获得江苏“十佳”、“双效期刊”作为新目标。第二,强化品牌意识很重要,一个期刊必须有一个核心学术的群体,还要有一个外延的群体,增刊可以作为期刊外延的阵地,增刊对于地方学者的培养也很有帮助。期刊立足于考古、历史、人类学和文化遗产等小文化,增刊可以往大文化延伸。增刊也要重视质量、保持特色。第三,增加发行量。在纸张、印刷等各方面具有收藏价值的前提下,增加赠送量,扩大影响力,最后增加发行量。网站不能局限于期刊本身,涉及面要更加广,更加大众化。

南京大学历史学院教授、本刊编委张学锋先



生认为《东南文化》在同类学术期刊中的综合排名已达到创刊以来最高历史水平,再提升确实很有难度,南京大学的专家会竭尽全力为《东南文化》的发展保驾护航。他建议:(1)从长期性考虑,每个栏目要能配上固定的经验较丰富的专职编辑,因此编辑队伍要加强力量并稳定队伍,与作者、专家保持一定的联系。(2)期刊形式多样化,纸质文本与网站可以相得益彰。可以将一些读者感兴趣的文章做成册页,作为赠阅资料放在离馆最近的地铁站陈列柜里,让更多人了解《东南文化》。(3)目前的访谈栏目,采访对象的身份、地位和话题内容都比较高端,在对这些著名人物采访结束后,可以将被采访者的身份、层次稍微降低一点,选择相对轻松的话题吸引读者,可由南京博物院出面来组织三人鼎谈,谈社会关注的热点,如江苏大云山、隋炀帝墓的发掘等。(4)《东南文化》发展、扩大影响,以南京博物院为中心的学术活动必须是一个重要方面。除了依托社会、高校、研究所的稿源以外,南京博物院本身的学术活动的成果,应该成为最重要的组成部分。(5)对于专业读者,更希望期刊易于收藏,在一期某栏目集中发表同主题的发掘简报、相关研究等文章,这样期刊就更能被学界所认知、认同,被引用率就会更高。(6)思考栏目的扩容,新开拓一些研究领域。

《东南文化》特邀编辑、南京大学历史学院刘兴林教授首先从编辑的角度谈了期刊的改进需要注意的细节问题,如对作者提高要求,特别是做好文章的排图方面,线图整体协调才能提升阅读感受,考古报告图的质量影响着期刊的形象。他认为,一个杂志的特色是它的生命线,《东南文化》要立足东南地区,就要形成特色。“东南”应是一个大东南的概念,还要面向全国、面向世界,做好考古热点、文化遗产热点、地域文明的研究。在这个前提下,拓宽作者群、读者面。

林留根先生就东南文化的定位谈了自己的看法。《东南文化》应立足东南、面向东南,面向全国、面向海洋、面向世界。编辑部收稿时要有更开放的眼光,有“大东南”的概念,如研究中国文明,在整个欧亚板块中研究大的课题还是要面向全国,如在陕西、洛阳发现高句丽的墓地,这些材料都和东亚文化有关。另外,面向海洋资源,海上丝绸之路、南岛语族等都是南方学者非常关注的课题,目前整个南方地区研究正处于一个积淀的时期,这正是《东南文化》创造亮点的机会。打造立体的学术平台,带领南方地区的学术研究,如计划组织一些

学术活动,每年组织一些文化遗产管理、文物保护、考古、民俗研究等方面的演讲,形成良好的互动。他还建议选择《东南文化》近期重点的考古发现、研究文章,结合精美出土文物的图片做成小册页放在馆内供观众取阅,扩大影响力。

陆建芳先生认为《东南文化》要引领学术的潮流,必须以中青年为主要力量,要倾听他们的声音。如开设“青年论坛”,吸引住年轻学者,也就稳住了期刊的阵脚。还可以参照《中国文物报》对“全国十大考古发现”的评选尝试做评奖机制,抓住年轻人,抓住学术的潮流。

欧阳宗俊先生就现在栏目提出两点建议:(1)《地域文明》栏目应该反映一个或多个区域的文化现象、文明生态结构,文章角度要宏观。(2)馆藏文物的研究需要增强。这样既有微观的考古材料和对考古材料的初步研究,也有对一个或多个区域的文明、文化现象的宏观观察,形成一个整体的文明研究系统。

《东南文化》特邀编辑、南京博物院苏南考古工作站站长朱国平研究员认为,学术期刊最重要的有三点:新资料、学术观点、理论探索。过去发表的很多文章资料不全,或是一些文物资料的图片质量有欠缺,通过补白重发藏品图像或照片,方便学者直接引用资料;在引用原来资料的同时,又可以补充现在质量更好的图片、线图,弥补原来发表文章的不足,同时考古发掘也增加了新资料。

田名利先生认为,时代在变,博物馆在发展,但是《东南文化》30年以来一直坚持的学术根基、底蕴不能丢。现在信息量大、刊物也很多,学者们不可能每本都看,把每一期的文章目录通过微信发布是一个提高关注度的好办法。

南京博物院文创部主任、本刊编委邱永生研究员建议《东南文化》放眼于海洋研究,并开展对南京博物院馆藏的藏品研究,如“台北故宫”的《“故宫”文物月刊》每期都有重点文物图片,可以作为范例,版式、纸张做得精美一些,能吸引更多读者。

李民昌先生就学术平台问题提出自己的看法:首先,南京博物院创造的《东南文化》这个平台,要对院里的同志有所偏向,请专业老师对达到一定水平的年轻人“带一带”,文章达到要求后在《东南文化》上发表,提高年轻人的积极性,为南京博物院培养人才。第二,期刊的板块方面,要结合实际情况适当调整,名称上放宽一些,稿源

就会更广。

南京博物院院长,本刊编委会主任、主编龚良先生总结了会议,他指出,伴随着《东南文化》的成长,博物馆学科在成长,南京博物院也在成长,一代人、一批人也跟着《东南文化》在成长。这30年里,在学术期刊引领学科发展、培养人才方面,《东南文化》都起了非常好的作用。梁院长、邹老师等前辈学人,为后辈做了很好的榜样;贺云翱、谷建祥等历任编辑部主任的辛勤努力,让《东南文化》始终走的是与学科发展、社会发展相结合的正确道路。《东南文化》的发展,离不开为它写稿、审稿、提建议的专家学者们。《东南文化》的发展实际上体现了中国文博事业的发展和南京博物院事业的发展。《东南文化》的发展思路原来是以东南地区的考古学、民族学为主,后来根据学科发展转变,从文化遗产、探索发现到研究、保护,从展陈到社会服务,探索发现仍然是期刊的重点,这个全过程符合时代的发展。虽然改版对期刊在学术期刊评价指标体系的地位变化带来一定风险,但是从文化遗产学科的长远发展来

看,前景会越来越好。目前考古学是一级学科类,而图书馆学、考古学、历史学下面都设置博物馆学二级学科,因此,期刊要在文博领域开展探索,引领学科的发展。《东南文化》要探索地域文明、弘扬传统文化,提升行业水平、能力,也要培养人才,可以考虑和江苏省的五个行业学会结合,开展评奖、研讨、培训活动,发挥更大的作用。要通过赠送的方式扩大发行量,近年来博物馆、文博所数量增长很快,很多高校也新增了博物馆专业,向这些单位赠送期刊可以扩大《东南文化》的影响力,从而增加社会阅读量。

与会嘉宾还为期刊的30周年题词,表达了对期刊的期望和祝愿。龚良主编的题词“探索地域文明,保护文化遗产,引领学科发展,培养专业人才”,明确了今后一段时期内期刊的发展方向与肩负的学术使命。编辑部的全体同志都表示将珍惜机遇,把座谈会的意见落到实处,把《东南文化》办得更好。

(本文由姜舟根据座谈会录音记录,王霞执笔整理,未经发言人审阅)

(责任编辑、校对:王 霞)

## The Commemorative Symposium of the 30th Anniversary of *Southeast Culture*: A Summary

*Southeast Culture* Editorial Board

Abstract: In commemorating the 30th anniversary of the launch of *Southeast Culture*, a symposium gathering the journal's editorial board and staff members as well as experts and scholars from within the field was held to review the 30-year journey that the journal has went through and discuss the prospective development that the journal may seek. With the disciplinary development of archaeology as a perspective, the participants presented expectations and advices to the journal's future work, which included to cultivate young authors, to strengthen the professionalism of current editorial members, to carry on the academic traditions, to focus more on popular academic concerns, and to expand the journal's academic influence.

Key words: *Southeast Culture*; historical development; Thirteenth Five-Year Plan; academic traditions