

春华秋实 岁月如歌: 纪念《东南文化》创刊30周年

王奇志 毛颖

(南京博物院 江苏南京 210016)

内容提要:2015年是《东南文化》创刊30周年。30年来,《东南文化》始终将学术性置于首位,立足东南、面向全国、兼顾海外,关注考古学、历史学、博物馆学、古代文化艺术等学科和领域的学术前沿、学术热点和重大课题研究,在学术界与期刊界享有盛誉。2009年《东南文化》改版,致力于中国大陆东南、港澳台地区以及东亚日、韩等国家的文化遗产的考古发掘、探索研究、陈列展示与保护利用的理论研究,以“探索地域文明,保护文化遗产,引领学科发展,培养专业人才”为学术使命,不断提升人员素质和期刊品质,有效推进了文化遗产领域的学科建设和事业发展。“十三五”期间,《东南文化》将加强复合型人才培养,推进重要栏目建设,促进传统媒体和新媒体融合发展,更好地履行学术使命。

关键词:《东南文化》 学术期刊 考古学 历史学 博物馆学 文化遗产学 遗产保护

中图分类号:G239.29;G26

文献标识码:A

今年是《东南文化》创刊30周年。子曰:三十而立。人如此,刊物亦如此。30年、188期(总248期),《东南文化》从创办、发展走向成熟,从辑刊、季刊到月刊、双月刊,从“文化”到“文化遗产”,见证了江苏省、我国东南地区乃至全国30年文化、文博考古、文化遗产事业的发展与繁荣。

一 发展历程

(一)从《南博旬刊》、《文博通讯》到《东南文化》

《东南文化》是由江苏省文化厅主管、南京博物院主办的人文社会科学综合性学术期刊,前身为南京博物院和江苏省文物管理委员会办公室编印的内部刊物——《文博通讯》,若再往前追溯,则是创办于1955年的《南博旬刊》。《南博旬刊》主要是定期编印并向文化部汇报的工作简报,1956年后停刊。其后,《文博通讯》于1975年5月创办,至1980年12月共刊印34册;1981年开始排以期次,第1期为“总三十五”期;1982年第5期(总第45期)始为双月刊,至1984年第6期(总第58期)。1985年10月,《文博通讯》更名为《东南文化》,当年正式编辑出版第一辑,当为第59期;1986年出版第二辑;第三辑略有延迟,在1988年出版。1987年开始恢复《文博通讯》的刊期,是为

第1期,并接续排序为总第62期,当年出版发行三期;1988年第1期始为双月刊并接续排序为总第65期。其后,1995—1998年为季刊;2000—2003年为月刊,其中的双月版主要以全彩印的文物研究与鉴赏等为主要内容;2004年又恢复为双月刊。至2009年底总计出版200期,本期是总第248期,为创刊后的第188期;共发表各类文章5800多篇(彩插一)。

(二)从“文化”到“文化遗产”

1.“东南”、“文化”的内涵与外延

《文博通讯》主要刊发考古发现与研究、藏品研究、文物保护、文博工作动态等文章,编印之初,以短文为主,基本为“通讯”体裁。1980年后,栏目增多、篇幅增大,1985年《东南文化》应运创刊。

《东南文化》创刊以来,“东南”与“文化”这两个核心词始终保留,刊物的定位与宗旨则经历了不同程度的调整。创刊伊始,《东南文化》定位为“学术性、资料性刊物”,以登载中国东南地区古代和近现代文化史研究成果为主。她的发刊词中说:“本刊名曰‘东南文化’,是因为她诞生在祖国的东南,又将以研究探讨祖国东南地区的历史文化为主要内容”,她“以反映这一地区的历史文化

收稿日期 2015-12-18

作者简介 王奇志(1969-),男,南京博物院副院长、《东南文化》常务副主编、研究馆员,主要研究方向:考古学。

毛颖(1966-),女,南京博物院《东南文化》副主编、编辑部主任、研究馆员,主要研究方向:文物与博物馆学。

为己任,其内容将涉及考古学、博物馆学、民族与民俗学、历史学、艺术史以及中外文化交流诸方面”,“立足江苏,兼及东南,面向全国和海外”,“从山东到两广,由皖赣至台湾,纵观远古文化乃至近世文明,它们又都有一定的地域共性。同时,江苏濒临大海,自古以来就与相隔一衣带水的日本以及东南亚一带有着密切的交往。这正是本刊所谓兼及东南,面向全国和海外的根据”^[1]。这里的“文化”是个“大文化”,包括物质文化、制度文化、技术文化、习俗文化、精神文化等。这一得名源于20世纪80年代的“文化热”,《东南文化》从刊名到栏目设置均体现了对这一热点的关注,宏观的如上所述,其他还有吴越文化、楚文化等地域文化。

2.从“文化”到“文化遗产”

如果说2009年前的《东南文化》是以“历史文化”为研究主线,以“过去”为研究起点;那么2009年后,刊物则改版为以“文化遗产”为研究主线,以“现存”为研究起点,从“历史文化”拓展到“文化遗产”,从更广阔的视野、更深刻的视角去探索文化遗产之间的内在联系,开拓文化遗产领域学术期刊引导学科发展的新思路。这一改版的缘起与国家的文化遗产保护事业的大背景息息相关。

21世纪以来,国家大力推进文化事业发展,诸多政策与举措无不昭示着博物馆建设、文化遗产保护进入新的历史时期。文化遗产事业迎来历史性机遇,同时又面临诸多深层次挑战,作为文博系统的学术期刊,应该将自身与博物馆、文化遗产事业紧密结合,充分发挥平台和引领作用。为此,2009年本刊进行了探索性的改版。改版后的《东南文化》,“以‘文化遗产’统领全局,立足东南地区,依托域内丰厚的文化遗产资源……在保持原有宗旨的前提下,板块的划分力求与文化遗产保护的发展趋势相吻合,栏目的设置尽量与文化遗产研究的学术方向相一致,加强对文化遗产从保护、研究、管理到继承、欣赏、展示诸领域的理论创新与成功实践的关注,努力打造中国大陆东南地区及港澳台地区乃至日、韩等东亚诸国文化遗产研究与保护的交流与合作的平台,从而推动中国文化遗产研究与保护事业取得新的发展”^[2]。

二 繁荣学术研究 引领学科发展

“学术乃天下公器,人皆不可得而私之。”依此推之,学术期刊则是学术公器,是天下学子共同拥有的学术交流平台。学术期刊由科研机构主

办,是其对外交流的窗口,也是所在地区乃至所在国家展示学术水平的平台。《东南文化》沿袭《文博通讯》而创刊,也是基于这样的考虑,一方面是及时报道和反映主办单位学术成果的窗口,同时也是为覆盖地域构建的学术交流的平台,即“为文博、艺术、民族与民俗、历史诸学科工作者提供了一块学术园地”,“虽由三个学会共同主办,但我们热忱希望她将成为东南学人的共同事业”^[3]。30年来,刊物始终以繁荣学术研究、引领学科发展为己任,竭诚服务我国东南地区的文博考古乃至文化遗产领域的事业发展与学科建设。

1.关注学术热点,繁荣学术研究

刊物自创刊之日起,便坚持利用自身优势,发挥平台作用,及时关注学术热点和重大课题的研究,与科研院校、相关学者合作,充分做好选题策划、组织稿件、筹办研讨会、活跃学术思想、发表学术论文、传播学术成果等服务工作,有效推进重大课题研究向前沿迈进、向纵深发展。刊物一方面积极发起、组织、主持或参与重大课题研究、学术会议,主要有“湖熟文化命名30周年学术研讨会”(1990)、“中国滨海地区古代文化学术研讨会”(1990)、“徐、淮夷文化学术研讨会”(1991)、“首届全国文物商店系统实践与理论研讨会”(1991)、“长江文化研究规划与协商会议”(1991)、“早期佛教造像南传系统学术研讨会”(1991)、“六朝文化国际学术研讨会”(1998)、“珠海宝镜湾岩画与遗址学术研讨会”(1999)、“吴文化国际学术研讨会”(2000)、“连云港封土石室墓国际学术研讨会”(2015)等。另一方面利用专栏的形式及时刊发相关成果,如1990年“湖熟文化命名30周年学术研讨会”专栏,从命名、族属、文化序列、文化多元性等方面进一步研究了湖熟文化,并论述了系统科学思想与中国考古学研究、考古学对象与分类的重新考察^[4];1990—1991年,与南京艺术学院、北京大学和日本龙谷大学合作的“佛教初传南方之路研究”(即“早期佛教造像南传系统”,日方称“佛教初传南方之路”),先后五次到浙江、江苏、安徽、四川、云南等省进行了大量的调查工作,参与策划、筹办“早期佛教造像南传系统中日学术研讨会”,相关成果在本刊及时发表,多达四五十篇,在国内外学术界引起广泛关注,大力推进了对早期南方地区佛教史研究,相关影响一直延续至今^[5];2000年协办的“吴文化国际学术研讨会”,刊布了江苏镇江大港青龙山春秋大墓的发掘资料,邀请专家学者从考古学、文物学、历史学等多个角度对吴文化进行了全方位的研究与探讨,会后

还编辑出版了《东方文明之韵——吴文化国际学术研讨会论文集》^[6]。2009年改版后,也利用《专题研究》等栏目策划组织了一系列专题研究的文章,推进了专题研究的深度和广度,如2009年的博物馆理论研究、2010年的“中华文明进程研究”专题、江苏张家港东山村发掘资料与文明进程研究、2012年的“文物保护修复技术中传统工艺与现代科技的结合与创新”、2013年的“江都王陵”专题、2014年的5·18国际博物馆日主题“博物馆藏品架起沟通的桥梁”专题研究、2015年的“崧泽文化”专题研究等(表一)。诸如此类的专栏、专题及相关活动,均有效推进了相关领域的学术研究,充分发挥了学术期刊的积极作用。

2. 创新栏目设置,加强理论研究

《东南文化》的栏目设置坚持将学术性置于首位,关注重大现实问题,加强理论研究,跻身学术前沿,充分发挥了前瞻、指导和引领的作用。

从1985年到2008年间,栏目设置灵活、涵盖面广,计有考古学、博物馆学、民俗学、吴越文化、古都研究、物质文化史、艺术史、中外文化交流、馆藏文物研究、地方史、古典文学、语言学、文博科技等,后来又陆续增加了建筑文化、六朝文化、宗教史、戏曲史、学人及学派等。2010年编辑部编制《〈东南文化〉200期目录索引》时,粗略统计有各类栏目(包括部分相似的)近400个;所刊发的文章按学科、专业、内容等分为考古学、博物馆

学、历史学、民俗学、文物研究与鉴赏、遗产保护、建筑与园林、艺术研究、书刊评价与学术动态、知识介绍及其他、图版等11个大类,每个大类下都有“综论”类和各类专题论述等小类,计有近百个;按作者姓名检索的附录中,个人作者和机构作者计有5667人、个(次)^[7]。这在本刊网站的检索功能中均得以完整保留^[8]。数量众多、涉猎广泛的专栏为考古学、博物馆学、历史学、民俗学等学科的学科建设及文化史论、艺术史论、宗教文化、文物研究、文物保护等领域的理论研究与工作实践搭建了学术平台,其中众多宏观的综论类文章,充分揭示了重视学科理论体系的构建,对重大现实问题和学术前沿问题的关注、思考及对策,学术史的梳理等是本刊的一大特色和传统。

设置了“访谈”、“论坛”栏目和各种专栏,刊发对学科领军专家的访谈和著名学者的理论研究成果,对事业发展和学科建设中的重大理论问题和前沿问题进行深度探讨。迄今采访专家近40人,采取了编辑部采访和委托采访等方式,采访形式有专人采访、多人采访等(彩插二:1),有苏秉琦先生(以下略去敬称)、俞伟超、张忠培、严文明、樋口隆康、王巍、李学勤、傅振伦、苏东海、费欽生、周功鑫、郑欣森、龚良、屈志仁、李晓东、陆寿麟、乔健、谢剑、高国藩、罗哲文、萧默等中外著名学者;刊登各种理论文章百余篇,内容涵盖考古学、历史学、人类学、民族学、民俗学、博物馆

表一// 《东南文化》近年策划组织的专题与系列

研究内容	刊发栏目	期别
博物馆理论研究	《清溪新语》、《东南论坛》、《博物馆新论》	2009年第6期
江苏张家港东山村的发掘资料与文明进程研究	《考古探索》、《地域文明》	2010年第6期
土墩墓考古发掘资料与研究	《考古探索》、《专题研究》	2011年第3、4期
文化遗产学学科建设与学科概念讨论	《学人访谈》、《遗产保护理论》	2011年第5期
文明的起源与形成	《清溪新语》、《东南论坛》、《专题研究》	2012年第3期
大运河申遗(大运河淮安段的发掘资料与研究以及大运河遗产保护)	《东南论坛》、《遗产保护理论》、《考古探索》	2012年第5期
文物保护修复技术中传统工艺与现代科技的结合与创新	《清溪新语》、《学人访谈》	2012年第6期
江苏盱眙大云山江都王陵的考古发掘与研究	《专题研究》	2013年第1期
2014年5·18国际博物馆日主题“博物馆藏品架起沟通的桥梁”专题研究	《清溪新语》、《东南论坛》、《学人访谈》、《博物馆新论》	2014年第3期
崧泽文化专题研究	《专题研究》	2015年第1期

学、艺术学等学科以及文物保护、文化遗产保护、地域文明研究等领域,在学术界好评如潮。2013年,为纪念南京博物院建院80周年,本刊编辑部将历年在访谈和论坛栏目刊发的文章汇编为《论·谈:名家与东南文化》^[9]。

重大理论问题从来都是重大现实问题。21世纪以来,文化遗产事业备受瞩目,相关的方法和手段日益拓展,迫切需要理论研究作为实践事业的指导。2009年新年伊始,本刊综合多年的栏目设置经验,创新栏目的内容和形式,更强调关注、推动并引领学科学术理论研究和理论创新的办刊理念,设置《清溪新语》栏目,敏锐地捕捉学术界正在关注或即将关注的一些问题的“火花”,刊发学者精辟独到的思想与见解;设置《东南论坛》栏目,刊发学界专家们研究成果,就学科建设和重大学术热点进行深入探讨;保留并强化了《学人访谈》栏目的品牌特色,邀请专家阐述学科发展趋势和学术前沿问题;将传统的考古学、地域文化(如吴越文化、楚文化、六朝文化等专题栏目)方向的栏目改版为《考古探索》、《地域文明》,秉持“考古发掘要探索地域文明”的理念^[10],并以文化遗产保护为目标;将博物馆学方向的栏目改版为《博物馆新论》,关注博物馆学科建设、博物馆理论研究和事业发展;将《文物保护》、《文物保护技术研究》等方向的栏目改版为《遗产保护理论》,侧重于从文化遗产的概念、理论及其发展演变,中国特色文化遗产理论体系建设以及从规划保护、法律保护、遗产利用等角度,引领文化遗产保护理论研究;设置《域外广角》栏目,展示国外学术界在相关领域内的精辟观点、理论创新与成功实践。着力于发现、关注、探讨遗产领域的重大现实问题和关键问题,并关注实践研究的理论提升;努力为读者、作者、编者,为研究者、实践者和决策者搭建有效的交流互动平台,充分发挥刊物的理论指导作用。特别是《清溪新语》、《东南论坛》、《遗产保护理论》、《博物馆新论》等栏目,顾名思义就是以刊发理论文章为主。

改版创新的栏目形式,能使同一主题的系列稿件或专题研究文章在关联栏目成组刊用后产生集束效应,既突出栏目主题,推进专题研究的深度和广度,也有助于提升刊物的学术影响力。

3.以文化遗产为纲,引领学科发展

学术期刊自创办之日起就具有了引领学术研究和学科发展的优势:一方面,学术期刊始终是重要的和主要的学术交流平台;另一方面,学

术期刊的学术定位、栏目设置、选题策划、成果推介等,本身就是一种形象化的“引领”。在读者看来,期刊所有的信息都经过了编者的精心编排和加工,体现了主编的学术思想和编者的价值标准、主观导向,读者常以此了解学术研究的动向,并将之作为决定自己阶段性研究课题的依据。因此,真正成功的学术期刊应该展示最优秀的学术成果、推进最深刻的学术讨论、培养最优秀的学术人才,藉此引领时代学术的发展。《东南文化》一直以此作为努力的方向和目标。

(1)整合学科,构建文化遗产学理论体系

2010年李长春同志《保护发展文化遗产 建设共有精神家园》的文章,标志着文化遗产事业步入了一个新阶段,传承与发展成为文化遗产工作新的目标与要求。这种转变和考古、遗产、博物馆事业的不断进步及其相互之间的内在联系是密切交织在一起的:新时期的考古工作越来越多地与遗产保护相结合,如公众考古、发掘现场保护、遗址博物馆建设等;博物馆学研究也揭示出自20世纪80年代以来,博物馆建设与遗产保护事业愈来愈清晰的整合轨迹。

因此,改版后的《东南文化》整合考古学、博物馆学、遗产保护理论及与之相关的专业领域,通过栏目设置与组合,建构一个大的文化遗产学体系的尝试,在学术界得到广泛的认可与好评。以文化遗产的探索、研究、展示、保护、管理等为主线的栏目设置与组合,不仅与文化遗产学学科的内在联系和架构相一致,也与主办单位南京博物院自身的学科配置与学科发展方向相一致,因此,栏目的设置既有利于探索文化遗产领域相关专业学科之间的内在联系,契合学术研究的方向和学科的内在架构,也与南京博物院的工作内容甚至与之对应的部门设置相关,所以有助于开拓文化遗产领域学术期刊引领学科发展的新思路,切实发挥刊物的平台和引领作用。

(2)立足前沿,引领学科建设与发展

以本刊传统的考古学栏目为例,目前的《考古探索》栏目强调研究论文与发掘报告并重,着重刊发审视发掘成果、阐明学术意义的综述性文章和研究性论文,而不只是简单的资料、简报,以期从更深刻的视角引导在田野发掘基础上的学术研究,促进考古学学科的深入发展。组织和刊发的系列专稿,既有基础性的考古新发现,又有综合性的研究论文,还有同一主题、同一研究领域的文章,从而对考古学的某一课题、某一研究

领域进行深入讨论,为东南地区考古学界开拓学术视野,更好地发挥期刊引领学科建设的作用。

再以本刊新设置的《遗产保护理论》栏目为例。创刊以来,《东南文化》先后设置过十多个有关文物保护技术、法律法规等方向的栏目,从法学、考古学、自然科学等多学科角度,为文物保护工作提供平台和引领。其中,1995年为了配合“保护为主,抢救第一”总方针的宣传与执行,开辟了《文物保护与抢救》栏目;1998年,为适应多学科保护文物工作的需要,设置《文物保护》并成为固定栏目,将文博研究与科技研究交叉结合;2009年改版,设置《遗产保护理论》专栏,充分展示遗产保护领域的理论创新与成功实践,推动遗产保护事业与学科的建设与发展。

动态跟踪知网数据^[11],不难发现,文化遗产保护领域的理论研究越来越受到关注,相关的文章下载率、被引率均在短期内呈现迅猛上涨态势。如本刊创刊以来被引次数高居首位的是2001年发表的《梦想辉煌:建设我们的大遗址保护展示体系和园区——关于我国大遗址保护思路的探讨》^[12],为遗产保护理论研究;居第二位、第三位的分别是《江苏丹徒北山顶春秋墓发掘报告》^[13]、《良渚文化玉器与饕餮纹的演变》^[14],分别为考古资料与研究。此三位排序与2009年改版前发文的被引排序相同;但2009年改版后发文的被引排序的前三位则依次为《国内外世界遗产原真性与完整性研究

综述》^[15]、《博物馆的社会教育与社会责任》^[16]、《大遗址保护与考古遗址公园建设》^[17],分别为遗产保护理论与博物馆理论研究。

创刊以来发文中下载频次最多的都是2010年后发表的遗产保护理论文章,前三位依次是《国内外世界遗产原真性与完整性研究综述》、《大遗址保护与考古遗址公园建设》、《大遗址保护与考古遗址公园建设——以大明宫为例》^[18],与2009年改版后发文的下载频次情况相同;而2009年改版前发文的下载频次排序则显然不同,前三位依次为《中国的早期铜器与青铜器的起源》^[19]、《良渚文化玉器与饕餮纹的演变》、《对中国考古类型学研究方法的反思》^[20],都是考古与器物研究文章(表二)。

推而论知,也说明本刊2009年的改版顺应、符合了新时期遗产保护、博物馆事业的需要,对稍显滞后的学科建设发挥了引领作用,具有准确的预见性和重大的现实意义。

三 坚持学者办刊,确保学术质量

办刊是一项系统工程,质量是期刊的生命,而人是质量的保障。一流的刊物,需要一流的编辑;也有一流的编辑,才可能成就一流的刊物。“以其昏昏,使人昭昭”,是不可能的。学术期刊的编辑既要有深厚的专业学养,又要精通编校业务。《东南文化》创刊之时,便坚持编辑学者化和专家办刊的方向,注重编辑队伍建设和期刊自身建设。刊物聘请学术界著名专家担任顾问;编辑

表二// 中国知网《东南文化》各阶段发文被引、下载情况

阶 段	篇 名	分 排 序	被引			下载		
			第一位	第二位	第三位	第一位	第一位	第三位
创刊以来 (1985—2015)			《梦想辉煌:建设我们的大遗址保护展示体系和园区——关于我国大遗址保护思路的探讨》	《江苏丹徒北山顶春秋墓发掘报告》	《良渚文化玉器与饕餮纹的演变》	《国内外世界遗产原真性与完整性研究综述》	《大遗址保护与考古遗址公园建设》	《大遗址保护与考古遗址公园建设——以大明宫为例》
改版前 (1985—2008)			同创刊以来	同创刊以来	同创刊以来	《中国的早期铜器与青铜器的起源》	《良渚文化玉器与饕餮纹的演变》	《对中国考古类型学研究方法的反思》
改版后 (2009—2015)			《国内外世界遗产原真性与完整性研究综述》	《博物馆的社会教育与社会责任》	《大遗址保护与考古遗址公园建设》	同改版前	同改版前	同改版前

委员会部署、制订期刊的宏观发展规划、办刊宗旨与定位等,每年或两年召开一次,由编辑部主任全面汇报年度工作情况;历任主编都是著名专家、学者型领导,常务副主编为执行主编;迄今以来的编辑队伍,也都学有专长、敬业奉献,是业内的行家和专家。

(一)建置与管理

《东南文化》创刊之初由江苏省考古学会、江苏省博物馆学会、江苏省民俗学会联合主办,后归南京博物院主办。主编均由南京博物院院长兼任,为刊物把握正确的导向和方向,同时,刊物也体现出主编的学术思想和办刊理念。

1978年《文博通讯》创办时,江苏省文物管理委员会与南京博物院合署办公,由省文管会办公室编辑;1980年南京博物院成立研究部,承担编辑工作,罗宗真负责;1984年底,筹备成立《东南文化》编辑部,具体事宜由唐云俊、贺云翱负责;1985年成立编辑部,承担刊物的编辑出版工作,贺云翱任编辑部主任,至1993年;其后历任编辑部主任或负责人为郑旗、谷建祥、袁道俊、李虎仁等,现任编辑部主任毛颖,任职时或任职期间均为正高级职称。期间2000—2003年的双月版由南京

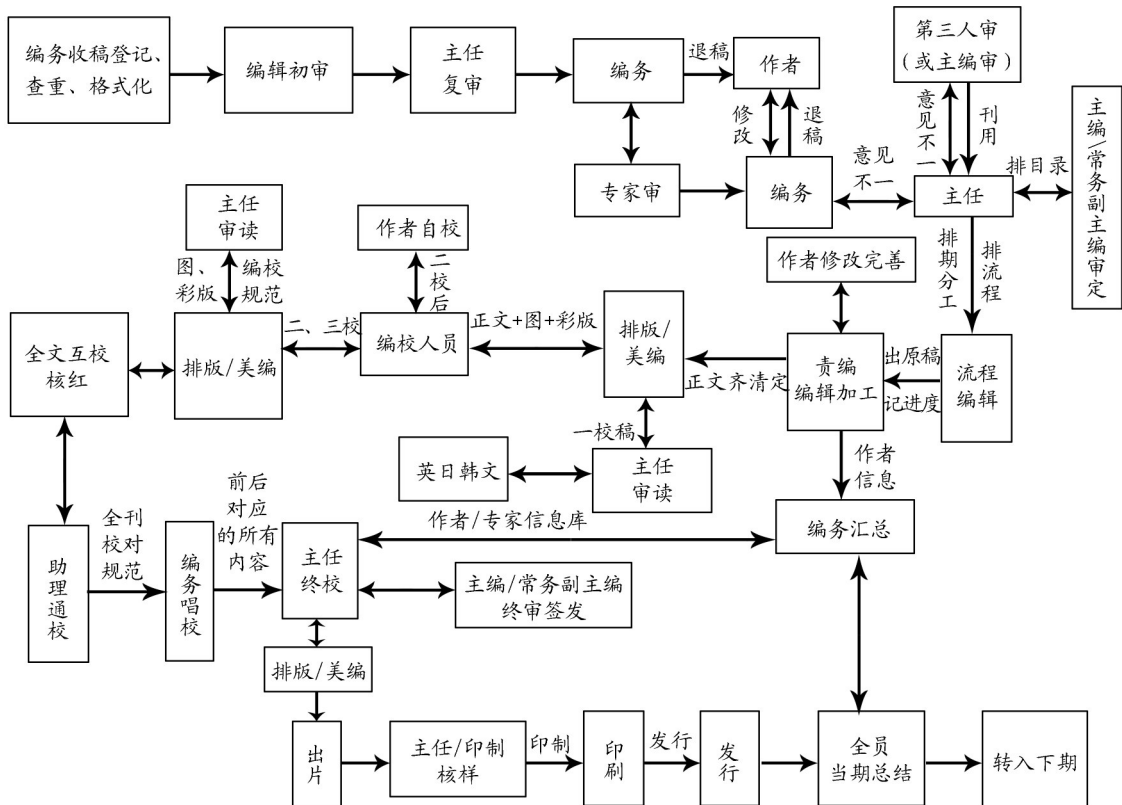
博物院古代艺术研究所承担编辑出版工作。

目前,《东南文化》编辑部设编辑、校对、排版、美编岗位,编务、发行、图书资料管理与网站管理(新媒体编辑)岗位为兼职。另外,结合各栏目的学科方向和专业领域,聘请固定审稿专家20余人、临时审稿专家10余人;鉴于部分栏目学术性较强,特别邀请了3位责任编辑,为考古学方向2人、博物馆学方向1人;还委托3位翻译专家分别帮助完成英、日、韩文的翻译。编辑部的日常管理参照院内规章制度,编辑出版工作则以编辑部工作制度、审稿制度、编校工作流程(图一)、编校质量管理体系、印刷发行质量管理体系等进行管理^[21],还参照期刊编校质量标准规范等资料,结合本刊的特殊性,建立了一套从内容提要的体例到编校细节要求的规范,从严把编校质量。

(二)队伍建设

1.提升素质

说起编辑,有两个热词人所皆知,一是“为他人作嫁衣”,形象地描述了编辑工作的无私奉献;一是电视剧《编辑部的故事》,戏剧化地再现了编辑部的点点滴滴。不过,《东南文化》编辑的付出和感触远不止于此。30年来,一代一代的编辑在



图一//《东南文化》编辑部编校出版流程

策划组稿、编校出版、办会参会、交流学习、走访调研等工作中辛勤耕耘、无私奉献：人在旅途，心系刊物；案牍劳形，乐在其中；向专家请教，虚心好学；与作者沟通，不厌其烦；为学术和学者服务，不计付出……不仅练就了过硬的编校技能，自己也成为相关栏目的专家和行家，赢得了期刊界和学术界的尊敬。

特别是2009年改版以来，主办单位南京博物院将对编辑队伍的素质提升提高到工作日程。编辑部通过年度重点工作的申报与实施，稳步提升队伍素质，其中尤以2012年的“文博学术期刊与学科发展”课题调研和2014—2015年的“期刊品质提升”工作成效显著。课题调研一方面整理、分析《东南文化》的栏目变化以及历年发表文章、作者的学科分布、影响因子等数据；另一方面，以座谈、走访或学术研讨会期间交谈等形式，与相关高校、博物馆、考古研究所、兄弟期刊，就栏目所涉猎的学科建设及学术前沿等进行探讨和交流，梳理今后一段时期内的前沿课题和专题，多渠道吸取办刊经验。品质提升工作的重点之一则是提升队伍素质、提高期刊质量、拓展网站功能。为了尽快提升编辑素质，编辑部定期不定期地组织编校人员参加国家新闻出版总署、江苏省新闻出版局和期刊协会举办的期刊编校质量与语言文字规范培训等各种技能培训与技能大赛。采用走出去、请进来的方式，一方面加强与同行的交流，共同探讨期刊工作中的常见问题；另一方面邀请专家、举办讲座，有针对性地提升成员的综合素质。如2014年紧扣品质提升的目标举办了一系列专题讲座，主要有规范考古插图、新时期的办刊理念、期刊的管理、期刊的质量建设及影响力提升、网络出版等（彩插二：2）。讲座后的具体实施包括加大组稿力度、优化审稿流程、规范文稿插图、细化编校责任、加强后期流程管理等，建立起一套从收稿到发行的流程管理制度，等等。近来，为了方便编辑部成员与特邀编辑、翻译老师的交流，编辑部还建立了QQ群，及时沟通、交流、讨论工作中的问题，有效提高了工作效率。

学术期刊的编辑既要履行学术期刊的使命，也要提升自身的专业水准，还要为所在行业或学界总体水平的提升尽必须的义务。因此，举办出版业务研讨会、座谈会是一项重要且必要的工作。

2005年本刊编辑部与《文物》编辑部在南京联合举办“全国文博考古学术期刊工作交流会”，相关期刊的主编和考古专家50余人到会。会议交

流了各家的办刊经验，并围绕办刊中的共同问题进行了充分研讨（彩插二：3）。

2010年，为纪念创刊25周年，本刊编辑部举办了“‘学术期刊·博物馆·文化遗产’论坛暨《东南文化》创刊25周年纪念学术研讨会”。会议一致认为：（1）新形势下文博系统学术期刊应加强刊物自身建设；（2）文博学术期刊应引领学科建设、指导和推进博物馆建设和文化遗产事业发展；（3）网络时代文博系统学术期刊应加强发展^[22]。而这也是本刊近年来加强自身建设、履行期刊使命的努力方向。

2013年初，本刊编委会邀请江苏省新闻出版局报刊处领导、期刊审读专家来院，座谈文博领域学术期刊建设与发展情况，编辑部作了题为“以文化遗产为纲 引领文化遗产领域学科建设——《东南文化》近年办刊思路与发展情况”的主题汇报。与会嘉宾对本刊坚持学术性与理论性给予了肯定与赞誉（彩插二：4）。

2015年是本刊创刊30周年，编辑部在编委会的部署下举办了一次纪念座谈会。会议在回顾梳理30年发展历程的同时，着力谋划未来一段时期期刊的发展方向。到会嘉宾一致认为：探索地域文明、保护文化遗产、引领学科发展、培养专业人才是刊物的学术使命，也是今后的发展方向；《东南文化》编辑部应加强自身建设，不断提升刊物的品质，有效应对新时期的各种挑战，为刊物赢得更好的发展机遇（彩插三）。

2. 编辑出版

除了编辑出版一年6期的《东南文化》，编辑部还不定期编辑出版各类增刊、专辑、专号，作为对《东南文化》的增补、补充（彩插四），其中不乏优秀之作。增刊涉及的领域广泛，有学术研讨会论文集、建馆建系纪念文集、人物研究文集以及考古、遗址、民俗研究文集等，如1989年的《吴文化研究专刊》、1991年的《第四纪沉积与环境变迁》、1998年的《六朝文化国际学术研讨会暨中国魏晋南北朝史学会第六届年会论文集》、2002年的《南京大学历史系考古专业成立三十周年纪念文集》、2003年的《绰墩山——绰墩遗址论文集》等；2005年起，连续出版《陈列艺术》增刊；2012年起增加《博物馆建筑空间与新技术》，与《陈列艺术》固定为年度两种增刊。据不完全统计，自1989年起至2009年间，本刊编辑部编辑出版各类增刊18种（不含《陈列艺术》）^[23]。

同时，编辑部还承担了《南京博物院集刊》、

南京博物院“学人文丛”等各种图书的编辑出版工作。目前《南京博物院集刊》已出版14辑;“南博学人文丛”已出版《曾昭燏文集》、《宋伯胤文集》、《尹焕章文集》、《梁白泉文集》、《赵青芳文集》、《罗宗真文集》、《张敏文集》等十余种,其中由袁道俊、沈骛负责编辑的《宋伯胤文集·民族调查卷》获“2012年度中国文化遗产优秀图书奖”。还汇编了各种工具书和文集:如《〈东南文化〉200期目录索引》、《论·谈:名家与东南文化》、《南京博物院建院八十周年纪念文集》等。

自1995年江苏省期刊评优和质量评估分级以来,《东南文化》连续三届荣获“江苏省双十佳期刊”和“华东地区优秀期刊”奖(1995、1997、1999),2002年被评为首届“江苏省期刊方阵”双效期刊,2004年被评为“江苏省一级期刊”;1999年始被评为“中国人文社会科学引文数据库(CHSSCD)来源期刊”,2000年始被评为“中国社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊”(CSSCI—1998),2004年始入选《中文核心期刊要目总览》……被收入“中国期刊全文数据库(CJFD)”、“中国学术期刊综合评价数据库(CAJCED)”等各主要数据库……2009年《考古探索》栏目获江苏省新闻出版局“明珠奖·特色栏目奖”,2013年《专题研究:江都王陵》获“明珠奖·优秀策划奖”……编辑队伍中不乏江苏省新闻出版局编辑技能大赛金奖获得者和“明珠奖·优秀编辑奖”获得者。值得一提的是,在20世纪末到21世纪初,本刊的封面设计多次获奖;装帧设计独具鲜明特色,从纸张选用到印刷质量以及彩页与内芯互为映衬,形成了本刊的整体风格并沿袭至今(彩插五)。

四 刊网互补 应对互联网时代的挑战

在互联网+时代,新媒介(New Media)作为传播手段呈现出强劲的势头,其发展浪潮越来越逼近作为传统媒体的学术期刊,使得后者面临着诸多挑战:虽然内容为王依然是优势,但技术水平滞后的劣势愈发明显。因此,期刊应充分利用新媒介的出版、传播技术优势,努力提升内容质量和水平,在数字出版、传播方面加快革新的步伐,走多元互补之路。

2011年编辑部秉持开放服务、繁荣学术的理念,依托主办单位南京博物院官网创建了东南文化网站(<http://dnwh.njmuseum.com>),设“新刊快览”、“过刊查阅”、“全文检索”等板块,网站栏目齐全、功能完备、信息丰富、更新及时、查找快捷、检索方便;

还注册了博客(<http://blog.sina.com.cn/southeastculture>)和微博(<http://weibo.com/2005055595>);2013年将《文博通讯》、《东南文化》的所有内容借助数据制作、程序开发、设置检索条件等制作成《东南文化230期全文检索U盘》,该盘具备14项检索功能,进一步提升了本刊的服务能力和影响力;2014年初注册了微信公众号,充分履行了期刊服务专家、服务学术的使命,另一方面也发挥了网络宣传的优势,增强了本刊的影响力,在学术界获得一致好评(彩插二:5、6)。2014—2015年,编辑部继续与有关部门使用,进一步拓展、完善网站功能,以期为学术研究和专家学者提供更好、更优、更开放的服务。未来一段时期内,本刊将从加强复合型人才培养、推进重要栏目建设、实现一刊一网互补等方面加强期刊建设。

1、人才培养:加快培养与刊物学科方向对应的、能策划、能组稿、能采访、能编校、能管理的专业型人才,加快培养能策划、能编写、能拍摄、能传输的新媒体人才,为刊物建设提供人才保障。

2、栏目建设:加大策划力度,使栏目策划、专题组稿成为每个专业编辑的必备技能。每期侧重打造一个重点栏目,每个栏目有一篇重要稿件;策划专题、形成系列,注重内在关联,产生集束效应。

3、学科建设:依托栏目设置,通过栏目策划、专题研究,着力探讨学科领域的一些重点、热点课题,推进考古学、文化遗产与博物馆学建设,建构文化遗产学学科理论体系。

4、刊网互补:强化互联网思维,坚持传统媒体和新兴媒体优势互补、优势叠加、一体发展,以内容建设为基础,以先进技术为支撑。利用网站平台,构建刊网互动,并进一步打造电子刊、手机刊、移动客户端、微博、微信等新媒体群,建设线上线下融合的“刊网”融合体。

在现代学术史上,学术期刊的发展水平是一个时代文明水平的重要标志,学术期刊的历史构成了现代学术历史的重要组成部分。学术期刊始终是学术进步的推动者和见证者,最优秀的学术成果、最深刻的学术讨论、最优秀的学术人才往往都是首先借助学术期刊得到展示并引起学术界关注的。创刊于1906年6月的东吴大学学报取名为《学桴》,颇有深意。“桴”有两个含义:一是渡船,一是鼓槌。学报借此形象地概括学术期刊的功能和编辑的作用。作为“渡船”,期刊担负着培养人才的任务,优秀的编辑往往能发现人才,培植并扶持人才;同时,期刊又是“鼓槌”,是高层次学术理论的媒体,能引导社会舆论,引领学科发

展。《东南文化》也要力争成为这样的渡船和鼓槌。综上,可以说,《东南文化》的30年,既是南京博物院学术发展的30年,也是所涉猎的文化遗产各领域学术进步的30年,同时还是无数学人耕耘、收获、成长的30年。

- [1][3]本刊编辑部:《发刊词》,《东南文化》第一辑,江苏古籍出版社1985年。
- [2]《东南文化》编委会:《新的视野 新的期待》,《东南文化》2009年第1期。
- [4]相关成果发表于《东南文化》1990年第5期。
- [5]相关成果发表于《东南文化》1990年第1期,1991年第3-4、5、6期等。
- [6]徐湖平主编:《东方文明之韵——吴文化国际学术研讨会论文集》,岭南美术出版社2000年。
- [7]南京博物院编:《〈东南文化〉200期目录索引》,南京大学出版社2010年。
- [8]<http://www.dnwh.njmuseum.com>。
- [9]《东南文化》编辑部编:《论·谈:名家与东南文化》,生活·读书·新知三联书店2013年。
- [10]龚良、毛颖:《文博事业发展要契合社会与民生需要——龚良院长专访》,《东南文化》2010年第5期。
- [11]文中知网数据均为从“中国知网一期刊导航—检索—来源期刊”界面输入“东南文化”后检索得到,[DB/OL](2015-09-18) <http://epub.cnki.net/kns/brief/result.aspx?dbPrefix=CJFQ>。
- [12]孟宪民:《梦想辉煌:建设我们的大遗址保护展示体系和园区——关于我国大遗址保护思路的探讨》,《东南文化》2002年第1期。
- [13]江苏省丹徒考古队:《江苏丹徒北山顶春秋墓发掘报告》,《东南文化》1988年第3、4期。
- [14]李学勤:《良渚文化玉器与饕餮纹的演变》,《东南文化》1991年第5期。
- [15]张成渝:《国内外世界遗产原真性与完整性研究综述》,《东南文化》2010年第4期。
- [16]单霁翔:《博物馆的社会教育与社会责任》,《东南文化》2010年第6期。
- [17]杜金鹏:《大遗址保护与考古遗址公园建设》,《东南文化》2010年第1期。
- [18]张关心:《大遗址保护与考古遗址公园建设——以大明宫为例》,《东南文化》2011年第1期。
- [19]白云翔:《中国的早期铜器与青铜器的起源》,《东南文化》2002年第7期。
- [20]黄建秋:《对中国考古类型学研究方法的反思》,《东南文化》2001年第9期。
- [21]相关制度将由南京博物院组织人事处汇编出版。
- [22]本刊编辑部(王霞):《“学术期刊·博物馆·文化遗产”论坛暨〈东南文化〉创刊25周年纪念学术研讨会纪要》,《东南文化》2010年第3期。
- [23]南京博物院编(张平凤执笔供稿):《南京博物院八十年院史(1933-2013)》第十四章《东南文化》,译林出版社2013年。

(责任编辑、校对:毛颖)

Thirty Years of *Southeast Culture*: A Look Back

WANG Qi-zhi MAO Yin

(Nanjing Museum, Nanjing, Jiangsu, 210016)

Abstract: The year 2015 marks the 30th anniversary of *Southeast Culture*. Over the past thirty years, with academic research as the premier concern, *Southeast Culture* has been exploring, domestically and internationally, the fields of archaeology, history, museology, and ancient culture and art covering the latest studies, the most concerned topics and the specially focused projects, enjoying a prestigious fame within the academia and among other academic journals. The journal underwent a revision in 2009. With a new focus on the theoretical research on the archaeological excavation and investigation, the presentation, and the utilization of cultural heritage in the southeastern areas of Mainland, Hong Kong, Macau and Taiwan, as well as in East Asian countries including Japan and Korea, and a new mission to “protect cultural heritage, explore regional civilization, guide disciplinary construction, and train professional talents”, the new *Southeast Culture* has been striving to improve its profession and quality and has greatly promoted the development of cultural heritage disciplines and causes. In the Thirteenth Five-Year Plan period, *Southeast Culture* is determined to strengthen its force in cultivating inter-disciplinary talents, improving themed columns, promoting the harmonious development of traditional and new media and better fulfill its academic mission.

Key words: *Southeast Culture*; academic journals; archaeology; history; museology; heritage studies; heritage preservation