

卷首语

- 1... 登高方望远——记南京博物馆陈列艺术研究所的成立与发展 徐润平

专家论坛

- 5... 天津博物馆建筑与陈列概说 赵春贵 周志才
11... 浅谈陈列照明的用光 秦德荣

创意平台

- 14... 朴实的语汇·纯美的形式——写在《泗水王陵考古》陈列之后 陈同乐 林留板
20... 古观陈列设计小记 李 伟
22... 韶峰山下·一颗璀璨的明珠——焕然一新的韶山毛泽东同志纪念馆 夏佑新 沈立冬
26... 小馆办陈列展览也应树立精品意识 赵晓琳
29... 视角独特·内涵丰富·形式新颖——辽宁省博物馆《清官瓷器展》述评 刘伊丹
32... 三代三朝历史兴衰的艺术再现
——《契丹三朝·内蒙古辽代文物精华展》形式设计的构思 王 林
36... 依景布展,相互衬托——故宫博物院“珍宝馆”、“石鼓馆”的陈列设计 朱雅嵩

探索研究

- 38... 大地集粹——中国地质博物馆矿物岩石宝石陈列 陈开宇
42... 《中原古代石刻艺术陈列》展示设计略述 徐 雷
46... 展示与主题——主题构思法的思考与探索 韩晓玲
50... 景观陈列的创作与延续 程 旭
54... 设计新颖·制作精工·国之重宝·精彩呈现——辽宁省博物馆新馆陈列艺术 于维忠 马宝杰
60... 具有时代感的民族特色文化
——恩施土家族苗族自治州博物馆历史与民族民俗文物陈列艺术创作谈 邓佳平 胡家豪

专题聚焦

- 62... SD视角 刘如凯
66... 对我国博物馆展陈设计新形式的探讨 陈匡欢
71... 业绩靠积累,创新在感悟——爱涛展示陈列体会 陈思宁
75... 衰落繁华见真纯——山西省博物院艺术专题陈列设计 曹建强
80... 感受艺术空间的魅力
——概说山西博物院“佛风遗韵”展厅陈列设计的实践与创新 朱立新
82... 大手笔·西柏坡纪念馆营造精品陈列的思考 陈宗良 康彦新 王军参 范美平

域外集萃

- 84... 巴塞罗那的博物馆 王 林
90... 黑川纪章和艺兰斋的“共生”
91... 三分画画七分框——漫谈一个中国画展在美国的陈列 海蔚蔚

目录

