

●序

- (1) 追踪江淮文明 再现广陵风采
——扬州博物馆五十年····· 徐良玉

■考古学

- (8) 扬州考古五十年····· 顾 凤
(19) 扬州唐宋城址的发现····· 王勤金
(25) 扬州唐宋城遗址的考古与研究····· 李久海
(36) 中殿石与甘泉山山陵之主····· 王 冰
(41) 扬州唐宋城东门遗址发掘纪要····· 扬州唐城考古队
(47) 关于扬州城郊明墓的几个问题····· 吴 炜

■历史学

- (56) 试述唐代扬州经济的繁荣····· 马富坤
(64) 隋炀帝与大运河····· 黄俐平
(67) 瓜洲古渡考····· 蔡 起

■文物研究

- (70) 扬州汉墓出土玉器综述····· 周长源
(83) 扬州出土汉代工官漆器考····· 李则斌
(87) 罕见的汉代针刻漆罐····· 张 春
(89) 汉代“火锅”——铜染炉····· 从 星
(91) 试析扬州出土的唐代白瓷····· 池 军 薛炳宏
(96) 扬州唐代铜镜····· 顾 凤
(98) 扬州城西出土唐代石塔节造像····· 扬州博物馆
(104) 扬州出土的唐、五代鉢盂····· 佟 华
(107) 扬州出土的五代神怪俑的涵义····· 束家平
(112) 元青花“宪台公用”铭瓷与扬州行御史台····· 薛炳宏
(115) 扬州博物馆藏明代永宣青花瓷研究····· 蔡云峰
(118) 试析与大彬紫砂壶相关的几个问题····· 蔡云峰
(121) 周无方竹刻著述及其作品介绍····· 方 晨

■墓志、碑刻

- (125) 从出土唐代墓志看扬州古代县、乡、里的设置····· 印志华
(133) 扬州出土宋代墓志相关问题的探讨····· 吴 炜
(141) 《南巡记》碑小记····· 吴 炜

- (144) 鲍氏与《安素轩石刻》 蒋静芬
 (146) 《安素轩石刻》叙录 李不殊

■扬州书画

- (150) 试评工细画家的历史地位
 ——王原祁与清初扬州画家 沈惠兰
 (158) 清初扬州三遗民画家述略 李不殊
 (165) 郑篔书风对“扬州八怪”的影响 马庭顺
 (170) 浅谈“扬州八怪”的书法艺术 徐忠文
 (175) 感慨人生《五松图》 沈惠兰
 (180) 黄慎——家住武夷山下 李万才

■园林、民俗

- (182) 扬州宅第园林的艺术特色 蔡 起
 (186) 扬州清代木版年画及其调查 方 晨
 (192) 俗语与戏曲 蒋静芬

■博物馆学

- (196) 古寺名刹 文博新苑 刘文麟
 (202) 21 世纪基层博物馆工作展望 徐忠文
 (206) 浅谈博物馆的科学管理 张 杰
 (209) 陈列展览中的文字和文字设计 马庭顺
 (213) 刍议博物馆社会教育工作 黄俐平
 (217) 对博物馆安全工作的思考 董行玉

■广陵名人

- (220) 《韩江雅集》与清代扬州名人 陈月萍
 (222) 清代学者汪中 高 荣
 (224) 忆扬州文博事业“三老” 彭 恒

■文物保护与利用

- (226) 关于文物建筑保护的几个问题 薛炳宽
 (230) 扬州文物旅游的现状与思考 夏梅珍
 (233) 扬州博物馆五十年大事记

●后记